نسدادات في استراليسا ونيوزيلنسدا لقطه العلاقسات مسع فرنسسا

ليما - دويتر - طالبت خيسةبلدان تقع على المعيط الهادي في اميرك__ اللاتيئية بوجوب تعليق التجـــادب التووية الفرنسية في مودوروا اتول فورا • فقد اصاد وزداء خارجيسة بوليليا وتشيلي وكولومييا واكوادور وبيرو بعد اجتماع عقدوه في ليما ليلقالغميس بيانا مشتركا تدوا فيديموم فرنسا على اجهاء عزيد عن التجارباني المحيط الهادي

وقد قروت فرضا النفي قدما وعزمها على اجراء تجاريها التووية في حِتوبِ الْعَيْطُ الْهَادِي عَلَى الرَّغِمِ مِنْ الْفِيغُوطُ الْفِولِيةَ الَّتِي تَتَعرَضَ لِهَا

ودعا الرئيس القرنسي جـــودج بوميدو وذارته امس الاول للبعث ق معارضة اجراء التجارب التي اعربت عنها البلدان التي تعيط بمنطقة التجارب على مسافة ١٠٤٠٠ كيلومتر الى الشرق البقية على ص ٨ ع ه



روسيا لاتزال تخشى نشوب حسرب ذريسة موسكو _ يونايتدبرس _ قالتامس صعبغة _ يرافدا _ السوفيائية

أن الاتحاد السوفياتي هازال يخشيهن أمكانية نشوب حرب درية مسمع الولايات المتحدة وهو يواصل تجهيزنفسه استعدادا لمثل هذا الاجتمال دغم الاتفاقات التي وقعت في الشهر الماضي للعد من اثتاج الصواريخ الذرية . وقالت الصحيفة في مقال حسول العلاقات الامريكية _ السوفياتية ان العد من انتاج الاسلعة الاستراتيجيةلا يؤيل خطر نشوب حرب فرية دغم انه يعمل في عدا الاتجاء -

وقالت الصحيفة انه الى أن يزولهذا الغطر يتغذ الاتعاد السوفياتي وسيتخذ جميع الخطوات اللازعةلضمان امنه وامن حليفاته ه واضافت ال اتفاقية الحد من انتاج الاسلحة الاستراتيجية التي وقعت في موسكو تاخذ علم الامور بالحسبان وأنهله الاتفاقات لا تحد بأى شكل كان القدرة الدفاعية للاتعاد السوفياتي اولحليفاته .

وتبين من تقارير للخابرات التسي البقلة على ص ٨ ع ٣

AL-ANBA DAILY - JERUSALEM Fri. 23 June 1972 Vol. Iv No 1121

_ الجمعة ٢٣ حزيران ١٩٧٢ - الموافق ١٢ جمادي الاولى ١٣٩٢ - العدد ١١٢١ السنة الرابعة

ف مصاعقات الرجوم الاسرائلي على قواعدالمسلمين ميفة لينانية تدعوا لحب اعادة النظري العلاقات مع المنطمات

بيروت ــ دويتر ــ تباحث الرئيس سليمان فرنجية مع السؤولين عن شؤون الدفاع هنا أمس في ماعفات الغسارات الاسرائيلية على جنوب لبنان أمس الاول في الاجراءات الواجب اتخاذها لصد اية هجمات اخرى

وقد حضر اجتماعات المجلس الاعلى للدفاع كذلك السيد مائب سلام دئيس السوزدا بصفته وزيرا للداخلية والسيد مجيد ارسلان وزيس الدفاع والسيد خليل ابو حمد وزير الخارجية والعماد اسكندر غانم قائد الجيش . واستفرق الاجتماع الذي عقد في القصر الجمهوري في بعبدا القريبة من بيروت ساعتين اعقبه اجتماع استثنائي لجلس الوزداء تراسه الرئيس فرنجية واعرب مراقبون في بروت عسسناعتقادهم بأن مجلس الوزداء اللبناني

وكانت مصادر رسمية قد ذكرتابلة

الغميس ال 12 مدنيا فتلوا غير اله

يبدو ان التشويش نجم عن نقسل

الماين ال مستشفيان مختلفة فيي

وقال ناطق بلسان التظمسان

الفلسطينية ابس ان ٢٠ مسلحا قتلوا

البُقيَّة على ص ٨ ع ٤

لعيسادي أمسين

القاهرة . ـ ۋاد الرئيس الورالسادات

قالدة النسل

جنوب ليثان .

سيادس في اجتماعه ان كان سيطلب عقد جلسة عاجلة الجلس الامن الدولي وكان السيد ادواد غره مندوبلبنان لدى الامم التحدة قد قال ان هذا امر معتمل ولكن لم يتغذ قراد بعسد وتدل الارقام الرسمية التي توفسرت عن الاصابات امس على ان خمسسة وقاة احسد رحال مدنين قتلوا واصيب ٢٥ اخسرون

بجروح تتيجة للقصف الجوي والدفعي الدرك اللسسانين على منطقة العرقوب الجبلية القريبة من الاسرى متأثرا يحراحه الحدود مع مرتفعات الجولان .

ل فوات الأوان

براخ حكومية لينسان

يلها نتيجة للعملية

مكرية التي قسام بهسا

بن الدفساع الاسرائيلسي

-- - - امس ليس في ومنعهما

"ا حقيقة تابتة وهيران

" العملية لم تكن لتقع لو

رت حكومة لينان الأمور

سلت اذنسا صاغيسة

حذيسوات الاسرائيليسسة

کررة · ولکن حکومـــة

ان لم تفعل ذلك ، سل

تمرت في وضع أزاضيها

ت تصرف افراد النظمان

خلوا منها قواعد يشتون

ا عنواتهم على اسرائيل.

لمت النقاب عسن امسس

ر آخر وهنو تعنساون

كري بن لبنان وسوريا

اسرائيسل ، بدليسل

ساط السوريين الكيسار

ات الاسرائيلية وهمعلى

سلود اللبنانسة _

﴿ البلية • فهذا الأمسر

إِ دُلالةَ فَاطَعَةَ عَلَى انْ ادعاء

والمنانية بانسه

. أ في استطاعتها تقييد

من علت المنظمات في داضيها

ما يو عو الا أدعاء كساؤل لا

س له من الصبحة •

ن اسرائيسل وليشان

نان ، وسيادة الهدوعلى

اربعون يوما مرت على

ف رحلت عنا الى الاند .

ونعن نتكاد لا تبصدق

ما زلت تعيشس بيستنا وفي

بنا لا الموت يبعدك عنا ولا

غزن ولا التموع و اثت معنا

ا اختطفتان بد النون وانت في

ر الودود ميت وعشرون له عشيها في هاه الحياة

. سبقي معتا ما حييتا.

كلمسة رئساء في ذكسري الاربعسين

يا ولكن هسل يقاس عمرالسس بعساد السسستين التي

كنت شعلة عمل واجتهادوم وتفان • كيف نساك : سِف يساك اصدقاؤك :وهال يسي الانسان بعف

فانعم في جنات الخلد التياعدت للروفياء السالحين يقام تديى وجناذ الإربين داحة تنفس القبيد السرجوم

المالي تعام الساعة التاسعة والتعنف من صباح روم عد .. السبت

البقية على سي الم ع ه

. . نسة الليس اسرتهسم

· · اللية العسكرية الاخرة

اعلن الناطق يلسان جيش النفاع الامراكيلي أن احدة من رجال الكنرى اللبنائين الثلاثة اللاين امروا يوم أمس الاول التاء العملية التي قاميها خِيش الدفاع الاسرائيلي في جنوبكبتان واصيب بجراح قبل وقوعه في الاس قد توفي متاثرة بجروحه ٠

وقد اعيدت جثه قبل ظهر امس الى اللينانيين بواسطة معثلي الصليب الاحمر في مراسيم عسكرية جرت في راس الناقورة .

يؤكد تاييد بلاده للقضية العربية

غريغوريو لوبيز برافو وزير خارجية اسبائيا موقف بلاده الودى والؤيسد للقضية العربية • " وقد جا، هذا التأكيد في بيان مشترك

عن ثبالج ديارة دسمية قام بها السيد لوييز برافو كلاردن استقرقت يومين واثنهت أفس . وقال البيال أن السيد برافو اك كذلك موقف بلاده الساعي لتحقيسق السحاب اسرائيل من جميع الثاطسق العربية المحتلة وتنفيذ فسراد مجلس

واعرب الوزيران الاردنى والاسباني ق البيان عن ارتياحهما للنمو الطرد في العلاقات الثنائية في جميع الجالات بين . البلدين . واتفقا على الاستمراد في توثيق هذه الرواط ٠

الامن واعادة الحقوق الشروعة تشعب

الرئيس الاوغندى •

محدروح روروارد لاوروما لسروية

وقال مسؤولون هنا ان زيارة السيدروجرز لثلاث دول شيوعية في اوروب ستاتي في ختام جولة حول العالم يزودخلالها ثمانية بلدان بالنيابة عنالرئيس

الفليين تحتيج على اقوال القذافي

القليبين لعس لدى حكومة ليبيا على اللاحظات التي استعمها مؤخرا الرئيس الليبي معمر القلاق فيما يتعلق بموقف مائيلا من الإقلية الاسلامية هناك • وقال سفر القليين في القاهـــرة يوسف ابو بكر في مؤتمر صحفي ان مندويه سلم عذكرة احتجاج الىالسفارة الليبية بالقاهرة أمس جاء فيها ال ملاحظات القلاقي لا. ميرد لها وليست

ويذكرانه لا توجد علاقات دبلوماسية

القاهرة _ يونايتدبرس _ احتجت

مِنْ القليمِينَ وليبيا •

عشق _ يوئايتدبرس _ ڈکـــرت وكالة ائباء الشرق الاوسط الصريسة امس ان الحكومة السورية طلبت من

وقد دعا موظف كبسمير في وزارة الاعضاء في مجلس الامن وطلب اليهم نقل الطلب الى حكوماتهم •

سورما تطحلب الا و اج عن الضاطالأالأسرى

الدول الإعضاء في مجلس الامن ضمان اظلاق سراح الضباط السورينالغمسة الذين وصوا في اسر جنود جيش الدفاع الاسرائيلي يوم الاربعاء الماضي -الخارجية السورية اليه سغراء الدول

لنئن - رويتر- نفت وزارة الخارجية البريطانية نفياقاطعا اهس انياء نشرتها الصحصف اللندنية قالت ان سبب زيارة شاه ايران الحالية لبريطانياهو تسوية الخلافسات بسين الحكومتين الايرانية والبريطانية بصدد الاحداث التي وقعت في جنوب الخليج في الخريسف الماضي •

وقال ناطق بلسان وزارة الخارجية ان العلاقات بين ايران وبريطانياو ثيقة جدا وودية ولا توجد بيئنااية مشكلات ثنائية ذات اهمية كبرة وكانت ايران قد احتلت في اواخر السنة الماضيسة جزيرتين صفيرتين في الجزء الجنوبسي من الخليج عما الطمب الكبرى والطمب الصغرى اللتين يدعي حاكسم دأس الْحُيمة ملكيتهما • ثم وضعت ايران ايضا قوات ايرانية في الشارقة • وكانت بريطانيا مسؤولة عن هله

> الجزر التلاث الى ان سعبت قواتهــــا العاملة من منطقة الخليج في كانون الاول من السنة الماضية -

واعاد الناطق بلسان وزارةالخارجية الى اللاكرة بياناالقاء سير اليك دوغلاس هيوم وزير الخادجية في البرلمان فسي السادس عن كانون الاول - فقد قال السير اليك حيثذاك مشيرا الى الوضع في منطقة الخليج • إن الوضع القائم آلان يمثل اساسا معقولا ومقبولا لامن تلك النطقة واستقرارها في الستقبل، وكان الشاه قد وصل ال عنابطريق

الجو امس الاول فيزيارة خاصة قصيرة

القساء قنبلتسن عل القنصلية المصرية في روميا

روما _ رويتر _ القيت قنبلتانهن نوع مولوتوف عنى باحة القنصليسة المرية في روها امس لكن نم تنجم وقد التقطهها احد خدام القتصلية قبل انفجارهما وقذف يهما الى حقل

مجاود • وقال البوليس انه يبحثنن رجل متوسط العمر قيل اله شوعد إ يركض مبتعدة عن القنصلية يجياالردُساء البلامه في مؤتمرمرسي مطروح مرسى مطروح - استأنف الرؤساء الثلاثة انور السادات ومعمر القذافي وحافظ الاسد اجتماعهم في الساعة الثانيسةعشرة من ظهر امس بقاعسة اجتماعات محافظة مرسى مطروح وفي الساعة الثانية والربع دعى الى اجتماع الرؤساء السيد احمد الخطيب رئيس الوزواء الاتحادي والسيد معمد احمد امين سر الاتحاد واعضاء الوزارة الاتحادية -وفي الساعة الثالثة غادر السيداحهدالغطيب والسيد معهد احمد واعضاء الوزارة الإتعادية الاجتماع ثم واصل الرؤساء الثلاثة اجتماعهم بعد ذلك وانتهى الاجتماع في الساعة الرابعــةوالربع عذا ويستانف الرؤساء اجتماعهم

صباح اليوم وقديحث الرؤساه الثلاثة في اجتماعهم امس عوضوع الاتحادالفنرالي بين دولهم الثلاث وقضايا الشسسرق

واضافت الصحيفة ان ثلقاء الزعماء

الثلاثة مغرّى اخر اذ يعقد في الوقت

الذي تمر فيه ازمة الشرق الاوسط

وزير خارجية بون

يزور مصر في ١٥يلول

القاهرة _ دويتر _ قانت صحيفة

- الاعرام - أمس ان السيد فالتــر

شيل وذير خارجية الانيا الغربسة

سيزور مصر يوم ٥ ايلول القادم ٠٠

واضافت الصحيفة انه كان مزالقرر

ان تتم الزيارة في اب ولكن الدكتسور

مراد غالب وزير الخارجية سيكون في

رُيارات خُارج عصر في عند الونت -

صغير المائيا الغربية الجديد في القاعرة

وزير خارجية الهند

يزور القاهرة

اعماله قبل ديارة السيد شيل

وقالت انه من التوقع ان يتسلم

اتفساق اقتصسادي وذكرت انس صحيفة ــ الإخيار ــ القاهرية ان العادثات بين الرؤسساء بين لبنان والكويت الثلانة تركزت حتى الان علىالتطورات يروت - رويتر - وقم لبنسان الاخيرة في الثرق الاوسط وامكانيات والكويت اتفاقا اقتصاديا هثا أمس تعقيق تعاون اكبر من دول الاتحاد بغية توثيق العلاقات الاقتصاديسية وبين سائر الدول العربية - كمابحثت

> الرئيسان اجتماعا اهدى في تهايت، انور الصباح وزير الاقتصاد ووقعه الرئيس السادات قلادة التيسل الى باسم الكويت السيد خالد العنسائي ودير التجارة والمشاعة الكويتي .

واشنطن ـ رويتر ستكون ترتيبات عقد محادثات امسن بين اوروبا الشرقية واوروباالقربية من الواضيع الرئيسية التي سيبحث فيها السيدوليام وجرز وزيسر الغارجيسة الاميركية عندما يسزور دولاشيوعية اوروبية في الشهسر

ومن القرر ان تبدأ الجولة التسمي اعلتها الييت الإبيش اعس الاول يوم البقية على ص ٨ ع ١

التطرفون بالجيش الجمهوري الايرلندي يعارضون الهدنة

بلقاست ، ايركندا الشهاليسسة رويتر ــ 2کر آمس ان عددا من الاعضاء للتطرفين في الجيش الجمهوري الايرلندي في بلفاست يعارضون بحزم خطط قيادتهم لاعلان هدنة . ولا يزال هؤلاء التطرفون يقاومون على الرغم من تابيد ساحق من باقي لعضاء الجيش السرى توقف اطلاق الثار .

القاهرة _ رويتر _ قالت صحيفة - الاعرام - القاعرية أمس ان السيد سواران سينغ وزير خارجية الهنسد سوف يقوم بزيارة للقاهرة في الشهر القادم يتناول خلالها اخر تطبورات الموقف في شبه القارة الهندية وتأتى زيارة السيد سبنغ التي تتم بنا، على دعوة عن الدكتور مراد غالب وزيـــر الخارجية المرية في نطاق جولة يزور فيها عدها من الدول الافريقية والعربية وسوف تتناول المعادثات ازمة الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية بين مصر

الطسريق الى الخسلاص والحسريسة والسسلام الذي يقدم الحسل الصحيح للقضية الفلسطينية ولعرب اسرائيل



ووروزيوم الدهان المتمم لجمال بيتك دوروزين ، الدهان السنتيتي للخشب والعادن لدعسان الابسواب ، الشبابيسك ، ابجسورات والتريس عصنبوع من ٣٠ لونسا جاهنزا للاستعمنال دوروزيسن يحافسظ على اثاثسك من حرارة الشمس والشتاء مع دوروزین یکون بیتك مبهج وجدید خسبراء الدهسان يوصيدوا باستعمسال دوروزيسن للاستشاره والتدريب مجانا - اسكسار ص٠ ب ١٦ حسيفا تلفون ۲۱۰۶۱۱ ـ ۱۶ ـ ۲۱۳۲۱۱ ـ ۱۰

ستبقى ذكراك الطبية هايقينا

دراسة قضية زيادة رواتب موظفي الحكومة في الضفة الغربية

ئابلس _ من محمد عمرة _ علممن مصادر مسؤولة ان سلطان الحكسم المسكرى في القيادة العامة للتطقيسة الضفة الغربية بدأت بلنواسة خديسة ومستعجلة لزيادة رواتب للوظفسين الحكومين في فواثر الضغة الغربيسة بشكل يتناسب وغلاء الميشة العالي ومرح مصدر مطلع _ الانباء _ ان الزيادة للتوقعة ستكون أكبر يكثير من الزيادات التي سيقتها وكانت ينسية مُسْيِلَة جدا وقال الله القيادة العامسة يهمها قبل كل شيء تحسين احوال الوظفن يقدر لمكانياتها المالية •

يتسلمون مخصصات شيخوخة ابتداء من الشهر القادم

سقىر بالقليين

القاس _ عن السية دائيال ليثور سَفِيا لِسَرَائِيلُ فِي القَلْبِينِ - وقساد شغل السيد ليثود حتى الان منصب سقر اسرائيل في كعبالا عاصمة اوغندا

جمعية اصدقاء بيت لحب جمع التبرعات من الخارج الاهتداف سياحية

القدس - من اميل خُرْعل ـقرد مجلس بلدية بيت لحــ تأسيس ـ جمعية اصدقاء بيت لحم ـ لجمع التبرعات والهبات من الغارج لتنفيذ الشاريسعالسياحية في الدينة -وصرح السيد الياس فريج دليس لدية بيت لحم أن الدينة تحتاج ال

لحم على غراد .. مستوق القدس سالدي

في الريحيا

اديحا بـ هن محمد تاصرية ــ مرح وتعدد تكالف هذا الشروع بعوالي

٢٥٠ الف لرة ٠



القدس _ يغادرنا صياح الاحسيد القادم الموافق ٢٠-٦-٧٢ الشاب الثقف هائى وديع سايا الى الولايات التحلة واوروبا لاتمام دراسته بالجامعية المليا في جلمعاتها • تتمنى كه دويم التوفيق والنجاح والعودة بالسائمة لخمعتوطته

دانيسال لينسور

للمؤسسة للة ٥ اعوام عسلي

المسه السيد تيني كوليك رئيس بلدية

القبس وذلك لحلب التبرعات والتقود

من أمريكا وكتدا واوروبا الاعبار وبناء

بيت لحم لل لها من مكانة دينيسسة

وسياحية في العالم • وقال رئيس بلدية

بيت لحم إن الجنرال موشيه ديانوزير

النطاع قد دحسب بفكسرة بأسيس

الجمعية ووعد بيحث هذا الإفتراح في

مجلس الوزراء للمصادقة عليه كما

أن السيد موشيه كول وزير السياحة

قد وعد في زيارته الاخرة للمديشية

يشكيل لجنة سياحية خاصة للبعث

في متطلبات بيت لحم السياحية وفي

طلب البلدية تخصيص عليون لسيرة

ليوائية البلدية كهية مسنن وذارة

السياحة • وقال السيد فريسج ان

البلدية أقد وضعته مخططات لتوسيع

وتجيفيل ساحة الهد يصورة كتناسب

مع مكانتها واهميتها الدينية كللسك

أقامة حديقة واستراحة سياخية كما

ق ثية البلدية بناء الساكن الشعبية

لحل اذعة السكن التي تعانى متها

وعن دعوة وزير السياحة لوقد من

منطقة بيت كخم لزيارة الولايات التعدة

واوروبا والاجتماع مع وكالات السياحة

عناك تشجيع السيل على الحج الي

بسبب قلة ادراك احزاب المعارضة لاحتياجات الموظف والسوظف الاداري لسم تساهم هذه

الاحراب بشيء في تطوير شؤون هؤلام الوطفين ولذلك بدأت بحملة قدر وتقريع ضدنا

رغيم معارضة حذم الاحزاب وتكون الاوائل الذين نضمن تمثيلا مباشرا وملائما

اعضاء نقابة الموطفين ينتفعون بالحور وشروط اجتماعية حسنة في الدولة ولا نزال

وكوننا نقابة مهنية كافحنا في الماضي وسنكاقح في المستقبل من اجل طهارة الامور ا

ان جميع الانجازات تحققت بعضيل مبادرتنا وتضالنا في حين قصر باع الاخرين

لمشلى أماكن العمل بواسطة تعديل طريقة الانتخابات حسب مبنى دواثري

لرقع مستوى الخلمات للمواطن ورفع شأن الموظف والمستخدم الاداري

جمهور الوظفن يرفض بأصرار حملة التشهر ضدنا في اعمال فاستة وقضايا على اختلافها

يوم الثلاثاء الله ٧٧ من شهر حريران = يوم الانتخابات ، لا تئس ان تصطحب بطاقة

قائمة التجمع لحزب

العبسيل الاسرائيلي

وحرب العمال الموحد

ايها الموظف ، المستخدم الاداري والخدمات

اشترك في الانتخاب وامتح صوتك لقائمة أ.م.ب.

شاريع حيوية لرفع مستوى الغنمات التي تقعها للسياح الاجانب الذين يفدون كريارة الاماكن القدسة والذي يبلغ علوهم اكثر من ٦٠٠ الف سائح ستويا وان تكاليف هذه المساريع تبلغ عشرة ملايين ليرة • وبمسا ان ميزانية البلدية التي بلغت هذا العاممليونا ومثنى الف ليرة لا تستطيع تعلية هذه التكاليف لللك قررالعلى الله تاسيس جمعية اصداله بيت

تخطيط شبكة للمناه

الحاج شليق بالى دئيس بلدية ويحا لراسلنا ان البلدية كلفست بعض الهندسين عن شركة تاهل الهندسية للمياه بالقيام باعداد مخططات ودراسات لانشاء شبكة جديدة لياه الشرب ق مدينة اربحا •



ومادا تقول الحقائق

على مخصصات الشيخوخة مين المؤسسة بعد ان يكون قد اتم فترة متواصلة من دفع الرسوم

واضاف انه في الفترة الحاضـــرة سيتهي عدد .كير عن الستين العرباني القدس هذه الفترة ممسة يجعلهسم يستحقون مخصصات للؤسسة ، وقال ال الفالية الساحقة مسئ

المستنون العسرب بالقسدس

القلس - اعلن الدكتيبوريسرائيل كانس المدير العساملؤسسة التأمين الوطني اثناء

مستحقى عده الخصصات ستكون من ين السنات من مواليد الفترة ١٩٠٧. ١٩١٢ في جن سيتسلسم السنسون الرجال من مواليد عام ١٩٠٧ فقط عده

أوتحدث السيد اريه دوتان مديسس قسم تأمين الشيخوخة والايتام فاكد ان معظم اللين سيحصل ون عسل مصصات الشيخوخة من السكان العرب قالقاس سينتفعون كذلك من شمرط اجتفاعي اخر وهو البلغ اللى ينفح كلمستين الدين ليس لهم اي مصدر دخل اخر ما عدا مخصصات الشيخوخة بمبلغ ١٦٠ ليرة للفرد الواحد شهريا في حين يتسلم مسن وزوجته حوالسي ۲۵۰ ليرة شهريا ٠

وتحدث السيد بلفيندار مدير فرع مؤسسة التأمين الوطئى بالقدس فقال ان الارامل والطلقات من سكانالديشة يتقاضين مخصصات من المؤسسة دون الاخذ ينظر الاعتبار المدة القانونيةالتي تؤهلهن لللك •

واضأف ال مكتبه تسلم الان حوالي 200 طلب من مستين من السكان العرب في القدس، بالحصول على مخصصتات الشيخوخة وانه يتوقع ال يصل الكتب حوالي ٣٠٠ طلب اخر على الأقل ٠ وقال ال السكان العرب في القبس تسلموا ولا زالوا يتسلمون مخصصات للماثلات كثيرة الاولاد وكذلكمنع الولادة على نطاق واسع - كما ان الماين في

في تل ابيب

تل ابيب _ عتيم _ انفجرت فنبلة يدوية بعد منتصف ليلة الخميس في شارع معون يبافا وتسببت في اضرار لزجاج سيارة تندر كائت واقفة فسي

وقد تحطمت بعض التواقل فالمتازل واستنفر سكان العي قوان الشرطة التي تين لها إن القنبلة من انتساج ويجرى حاليا التحقيق لعرفة ظروف

حيش النفاع الاسرائيلي

حوادث عمل او اعمال عدائية ينتفعون بكامل اكشروط الاجتماعية مزالؤمسة

انفحار قنبلة

الدواد القدسة قال السيد فريج :نحن نواقق من حيث تلبدا على القيام بهده الزيادة ولكن علينا تلمين خسمات سياحية متاسبة لهؤلاء الحجاج واكد السيد فريج ان صناعة خشيالزيتون الجاورة لكان الانقجار والصدف قد تطورت كثيرا في الدة الاخرة وأن التصدير الان يتم السي استراليا وامريكا واوروبا وكندا وان الطلبات لهذه الصناعات اكثر مسن

جلسة ادارة المؤسسة التسيعقات هذا الاسبوع أنه ابتداء من الشهر القادم ستدفين مؤسسة التأميين الوطنين العرب مؤسسة التأميين الوطنين العرب اسرائيل اول أمس من قبل السلطات اللبنانية • وقد نقل هذان التسللان للتحقيق وقال أنه وفقالقانون التأمين الوطني يحق للمؤمن انيحصل

قضايا الزواج والطلاق والمهور يستعرضها قاضي نابلس الشرعي

اعسادة مواطنين

اسرائيليين من لبنان

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع

الاسرائيلي ان مواطنين من قريسة

سخنين كانا قد اجتاؤا الحدود اليابنان

في ١٠ هن الشهر الجاري قد اعيدا الي

نابلس - من محمد عميرة ساستعرض فضيلة الشيخسفيان الخالدي قاضي نابلس الشرعي قضايا الزواج والهور والاعمال والشاكل التي واجهت محكمته خلال السنوات الخمس الماضية التي اعقبت حرب الايام السنة وذلك في حديث خاص ادلى به للانباء امس فقال:

ان عدد عقود الرواج بلغت خلال السنوات الخمس الماضية في مدينــة تابلس والقضاء ٦٥٤٠ عقدا منها من ٥ - ٦ - ١٧ الى غاية ٣١ - ١٢ - ١٣ - ٢٧ عقدا ، يينما يلغ مجموعالعقودق السنة كلها ٥٧٠ عقدا من بينها اله عقد زواج مكرر • وفي سنة ٦٨ ـ١٠٤منها ه٤ عقد زواج مكرر ، وفي سنة ٢٩ ـ ١١٩٣ منها ٤٧ مكرر وفي سنة ٧٠

ـ ۱٤٥٧ متها ٤٢ مكرر ، وفي سنسة ١٩٧١ - ١٥٩٤ منها ٦٤ مكرر وفي | قرورة شراء جهاز للعروس - وقالان سئة ٧٢ وحتى نهاية الشهر الماضى - ۵۰۲ - منها ۳۱ مکرر .

وقال القاضي إن عدد قضايا الطلاق خلال السنوات الغمس بلغ ۲۷۳ منها حتى ٢١ - ١٢ - ١٢ - ١٤ وسنسة ٦٨ ــ ٥٢ وسنة ٦٩ ــ ٤٥ وسنة ٧٠ - ۱۹۷۸ وسنة ۷۱ - ۷۲ وسنة ۱۹۷۲ حتى ثهاية الشهر الماضي - ٣٩ -اما قضايا التفريق في سنة ٦٧ فقد بلغت ٣ وفي سنة ٦٨ _ ٨ وفي سنة

٦٩ - ١١ وفي سنة ٧٠ - ٦ وفسى سنة ٧١ - ١١ وفي سنة ٧٧ حتسى ۳۰ - ۵ - ۷۲ - ۲ قضایا ۰ اما اسياب الطلاق فقال عنهاالشيخ

انخالدي انها من اهمالامور التيتواجهه وقال اثها تعود لخلافات عائلية فقط ناتجة عن اسباب عديدة ، وعناسباب التغريق قال انها تعود الى الغييسة والفرد والتزاع والشقاق والجنونوغير

وعن للهور قال انها تتراوح الان ما ین ۱۰۰ دینارا و۵۰۰ دینار فیسطم الاحوال ، وقد يزيد وينقص الهـــر عن ذلك وفي حالات كثيرة لا يذكر الا مهر اسمى وتهتم القتاة بالمهر المؤجل تلمينا لستقبلها ويلاحظ ان السبيق ارتفاع للهود نتيجة ارتفاع الامسعار الذي لم يعهد له مثيل من قبل بسبب

عاليم الفضاء عصام سعيد نمسر

جنين ــ وصل نق الدينة في زيارة فصيرة عائم الفضاء عصام سعيد ثمر الذي يعمل في مشروع مايولو، الامريكي وحل ضيفا في متزل اخيه السيد فتحي سعيد نعر حيث توافد عليه للترحيب يه السيد احمد كمال السعدي رئيس اول دائد امريكي وطأت قدماء ادض

وعن عقود الزواج الختلطة بسين السلون في اسرائيل والسنلمين فسى الضفة الغربية قال عنها فضيلته : انها قليلة نسييا وهي في القالب تحصل بسبب وجود قربى بن الطرفين ،وفي هذه الزواجات الختلطة كثرا ماتحدث مشاكل بن الزوجين وتضيع حقــوق الظلوم من الطرفين بسبب ان الحكمة الشرعية بنابلس لم تقبل حتسى الان

١٧٠ عائلة مدوية في الشيمال

حيفا ـ من شفيق منصور ـ عقد في مكتب الدكتور تفتالي ايلاتي ممتصرف لواء حيفا ظهر امس اجتماع حفسره السيد شموليل طوليدانو ، مستشار دئيسة الوذداء للشسؤون العربيسة والدرزية ومساعنه في حيفا والشمال السيد يورام كاتس • كما حضرهايضا وليس المجلس الاقليمي زبولونوالسيد رۇويىن الونى . ئائب مدير اراضىسى

وصرح السيد كالسرق نهايةالاجتماع علم العائلات فيها • وقال السيدكاتس بأن رئيس المجلس الافليمى زبولونقد المجلس الاقليمي لهذا الغرض

صيدلية عكسا محدودة الضمان مهتمة بصيدلى يمكن ان يكون كذاللصيدلىمتقاعد التوجه بالطلب لصندوق بريد KE _ TYA

نسبة الهور ارتفعت بنسبة تزيد عن

بحث امكانية تركيز

ان موضوع البحث في الاجتماع قندار حول امكانية تركيز ١٧٠ عائلة بدوية في منطقة عرب العماريه بالقرب من قرية ابطن حيث تسكن حاليا ٨٠عائلة بنوية • واضاف انه قد تقـــرد في الاجتماع ضم مثة قطعة من الاراضييي عارض هذا القرار وقرر رفع الوضوع للمناقشة في جلسة طارلة سيطدها

البلدية واعضاء الجلس البلدي ووجهاء واعيان جنين والإهائي في الدينيسة واللواء وقلم بهذه التاسية صورة تذكارية الى رئيس البلدية مهداة من ولقمر موقعه باسماء الرواد الثلاثية وكتب عليها _ الى جنين _ فاهلا وسهلا ومرحيا يأبن جنين البار في بلدء

قرع نقسابة المعلمسن في الناصرة يتقيدم بأحسر التهانسي والتبريكات الى الاستاذ

محمد حبيب الله بمناسبة حسوله على شهادة ٨ ١٨ للتربية ممنين له اطراد فخالتقدم والنجاح والى الامام

سليم توفيق خطيب وئيس الفرع

اعسلان ملديسة الخليسل

تعلن بلدية الخليل عن حاجتها الهمتعهدين لانشاء الجارى البيئة ادناه حسب الشروط والمخططات. وللواصفات وجدول الكميات المحفوظة كدى القسم الهندسي والتي يمكن الحصول عليهامقابل مائة ليرة اسرائيلية فعلى الراغبين الدخول في المتاقصــة تقديم عطاءاتهم بالظرف المختوم معنونة باسم رئيس بلدية الخليل مصحوبة بتامين قدره ١٠٪ من قيمة العطاء وغير متأخرة عن الساعة العاشرة من سياح يوم الاحد الموافق ١٩٧٢/٧/٢٠ أ - عجرى شاوع تللك عيد الله (عين ساره) ب - مجرى الشارع القبرح بوادي النفاح

حمدي سلطان نائب رئيس بلدية الخليل

الى جمهور الطلاب في الخليسل

مجلسة البراعسم معسك

رقم 15 في الاسواق اطلبوا مجلتكم البراعم من مكتبة ومكتب الصحافة العربية وباعة الصحف وفروع توزيعها في المحافظة اخىالطالب لا تدفع اكثر من مستين الحورة ثمنسا

للعدد الواحد وذلك مساهمة وتضحيةمنا ف تثقيفك تقديرا لظروفك ولدينا مجموعات اخرى من التجلات الطلابيسةالعربية ومن البراعم الإعداد الماضيسة

تقبلها من طرف لا يحمل عقد زواج اجهزة اتصال بحرية معترف به من قبلها اذ يترتب بعسد اجراء عقد الزواج في منطقتنا تسجيل حجة تصادق على الزوجين بالمحكمسة الاخرى حتى يعترف بهذا الزواج واثني بهله المناسبة اجري بحثا الان مسع

مثل هله القضايا وبحسب معرفتسى

فان المحاكم الشرعية في اسرائيسل لا

اقسرار ميزانيسة

بلديسة نابلس

تابلس ہے من محمد عصرة ۔ اقرت

سلطات الحكم العسكري بالقيادةالعامة

لنطقة الضفة الغربية يوم أمس للبزانية

العامة ليلدية تابلس للعام المالي الحالى

وبلغت اليزائيسة ١٠٨د٨٢٨د١١

مليون لرة وبلغت اليزائية العاديسة

فيها ٠٠ ير٥٧٠ر١٠ ملايين ثرة وتتضمن

هذه الموازنة واردات بواسطة الحكومة

قيمتها ٠٠٠د١٥٢٥ر مليون ليرة رسوم

بواسطة البلدية فيمتها ١٠٠٠ ١٥٠٥٠٠١

مليون لرة وواردات متنوعة قيمتها

٠٠٠د٨٠١ مليون لية ومشاريسم

الياه والكهرباء قيمتها ١٩٨٤م٥٠٠٣

النطقة الصناعية الشوالية

تلفون رقم ۹۲۰۸٦۸

مطلوب نجارون لصنع

شروط حسنة وعمل مشوق

في الناصرة

محسل تجاري (٦×٤) في

الركز قرب صيدلية الحاج

يصلح لمكتب او متجر او

مخزن للمراجعة : سامي

بدين ـ الناصرة •

٠٠٥ر١٠١ر١ مليون ليرة

. 15VY - VY

محلة بريطانية:

جع الشمل شابلس تابلس ۔ من محمد عمرة ـ سلم حاكم تابلس العسكرى أعس العاج دئيس اجراء تابلس حول هذا الوضوع معزوز المصري دئيس البلدية قائمسة لإيصال كل ذي حق حقه اذا امكن ذلك جديدة لجمع شمل العائلات تتضمن في ضوء الظروف التي تمر بعد موافقة اسماء ١٦ عائلة تقرر عودتهم الرثابلس سماحة القائم باعمال قاضى القضاة في من اماكن سكناهم الحالية بالضفية الشرقية وبعض الإقطار العربيةوالاجنبية وقال ان عدد عقود الزواج ما يين وبهذا تكون السلطات قد وافقت خلال السلمين في منطقتنا واسرائيل بلغت اسيوع واحد على عودة ١٤٥ شخصا خلال السنوات الغمس للاضية حوالي الى مديئة نابلس ٠

العسكرية وكذلك المدنية •

لحساب مطار اللد •

وحللت الجلة القدرة الثي ابدتها

الصناعات الجوية الاسرائيلية فيانتاج

منتجات الصناعة الجوية الاسرائيلية

أدق في صنعها من الاجهازة السوفياتية التي عرضت في هانوفر

الله - عتيم - نشرت مجلة - فلايست انترنيشنسال البريطانية التي تعني بشؤون

الطران في عددها الاخسير ان الاجهزة الالكترونية التسيعرضها السوفيات في الصالون

العوى في عانوفسر بالمانيساالغربية قد تم انتاجها حسب مبادىء تكنولوجية قديمة في

حين ان اجهزة الصناعات الجوية الاسرائيلية دقيقة الصنيع وملائمة لاحتياجات الوقست

واجرت الجلة مقارئة بين الإجهزة التي تنتجها الصناعسات الجويسة

واعرب المجلة عن اعتقادها بـان الحاسبة الالكترونية للطائرات مسسن

وتطرقت المجلة البريطانية الحدواج منتحات شركة _ التا _ وهي شركــة

متفرعة عن الصناعسات الجويدسة الإسرائيلية فالاسواق العالية واشارت

الى ان فنلنداوالارجنتين تبديان اعتماما بجهاز الرادار الذي تنتجه الشركسة

ائتاج الصناعات الجوية الاسرائيلية قدينيت بطرق انتاج دقيقة تزيد مسسن

الاسرائيلية التي تلائم متطلبات الاسواق الغربية وبين المنتجسات الالكترونيسة

السوفياتية وقالت انالانتاج السوفياتيفاشل من جميع النواحي ا

نجاعة الجهاز وتقلص الحجم السذي تحتله الحاسبة في الطائرة •

لحنة المالية تبحث منزانية الشرطة القدس _ بعثت لجنة المالية التابعة

احهزة الرادار الختلفة واجهزةالاتصال والاجهزة الالكتروئية الطبية واجهسزة اخرى ومنتجات مخصصة للاحتياجات للكتيست أمس في ميزاتية الشرطسة وعلم ان شركة ـ التا ـ تلقست طلبا من ايطاليا للحصول على شبكمة

وقال وزير الشرطة السيد شلومو هليل في تقرير ادلى به أعام اللجنة انه نظرا للصعوبات في تجنيد طاقة بشرية يجب مساواة الاجرة في الشرطة بالاجرة في جيش الدفاع الاسرائيلي . وفي بدء النقاش اعلن رئيس اللجنة عضو الكنيست يسرائيل كارغمان ان قضية المعافظة على سلامهة الإرواح والمتلكات في البلاد اصبحت من اخطر القضايا في حياة المجتدع الاسرائيلي ويجب اعطاؤها الاولوية في معالجــة مشاكلتا الداخلية • وقال انه سيدعو وزير المالية قبل الافتراع على الميزانية لدراسة بعض البنود من أجل تعزيز الشرطة في مهمتها الصعبة •

"Yeool Chairs" لزيسادة النجاعسة في العمسل استعمل

نخبسة كراسسي PELTECHMICA

* المقعد موجه بشكل لا يضغط على الاضلاع والوركين * ممكن تقريب وابعـاد المسند من الظهر * ممكن رفع وتخفيض الكرسي للارجل مجال واسع للتحرك

PELTECHNICA الوكيل: مؤسسة نجار التجارية

غالب تجسار

الستشنغي الوطني الحكومي تلفون ۲۲۹۲ ـ ص٠ب ١٤٢

اعسلان تمسديسه مناقصسة

تعلن بلدية قلقيلية عين تمديد تقديم العطاءات لشراء صباح الخميس ٢٩/٦/٦٧٢

مصطفى حسين نسزال

قراكتور قوته ۳۷ ـ٠٤ حصانالغاية الساعة العاشـرة مــن يرجى ارفاق العطاء بتأمـينقدره ١٠ بالمائة مـن قيمـــة

رئيس بلدية قلقيلية

IMPORT EXPORT TRADE LTD.

DIFCO - Culture Media

Biochemicals Pharmaceuticals Raw Materials DAP - pregnancy test

Oxigen Plastic bottles

لفافات خاصة للاستعمال في Special Bandages فبل اطباء خصوصين

دیسرخ هساعصماؤت رقسم ٤٣ ـ ص٠ ب ٢١٧ تلفون ٦٦٦٦٨٣ ـ ١٤ حيفا

كاشفات للمختبرات

اطباق طعام «ديفكو» كيماويات حيويه مواد خام صيدليه فحص الحمل

قنانى اوكسجين (بلاستيكية) الستشفيات والختبرات ومن

مراعمل والعمال في ظل الاحتلال

المختبىء بين السطود ۽ يوامسسل

مسرة الشطط والزلل ليصل السي

استثناج في غاية الوضوح : «العمال

يقلم: رسمى بيادسة

من أيتام الناظق العقلة مهضومية

حقوقهم والهستدرون يساعد ويناصر

وَهُكُلُوا المنحابِ العمل ضد العمال،

هكذا ، مَن عَمَانَ ، مِن عُرِفَة التجرير

داظاهمة الباردة التي تبعث عسلي راناح ، والتصلة بالعباة في الضغة ريبة والقطاع عي توفر العمل ف من ابنا، هذه المناطق في داخل ت و ومورة رئيسية خارج هله لة في اسرائيل ترتب عل هذه حوة ، ارتفاع مستوى الحياة في المراق ، وانتشاد حركة العوران في

نطاق دراسة علمية قامت بها العلوم الاجتماعية في جلعة تل الرا البحث لى فرصة اجراء مقابلات المال عبد كبر من العمال من ابتاء التاطق يعملون في الناطق الصناعية . مد حقى أن أورد هنا ما يمكن مه من عدم الدراسة ، ولكسن وجود عولاء العمال ، وتسبة منهم من خريجي الدارسسس وية ، في جو العمل بعيدا عن يات والتظاهرات ، حملت هؤلاء ين عن آرائهم بصراحة وبخرية اجمع هؤلاء ، والشيأن متهسم ية ، عل أن اوشاع العمل والإحود هي خبر فرصة كتاح لهم كتمويل مساعدتهم وتصرتهم ضد مستقليهم من ابناء جلدتهم ، وضد اصحاب العمل ريمهم من دراسة ، أو شاء ، أو ايا كانوا يهودا وعربا وخاصة ـ فيد ال مؤكدين ما يحمله هذا الوضع سهاسرة العمل الذين تشطوا كثيرا ان حيث توفر العمل - من ضمان بعد الحرب وخاصة في مغيمات اللاجئين مستوى معشتهم دون التطرق والتواحي السياسية التي لا تحتله · يتين لى ، الدرجة الأولى في سلم وبات لدى الطبقة العاملة من ابتاء

> س بالفرورة ، كما يبنو به ال ر برضا وبتبريكات عمان وغسير ، ما يحتلي برضا الكادحين في امرة ، والخليل والقطاع وغيرها -ر جريدة «الراي» الحكومية الاردنية عمير عن داي الجهاد الحاكم في دن باعتبارها واحدة من الإدوات بلامية العاكسة لرأي: هذا الجهازات شرة لواقله م العاملة الشاكسوة

تحت عنوان مالعمل والعمال في ظل وحلال نشرت علم الجريدة مقالا ولا أخصته الإدامة الاردنية ، تطرق صاحبه الى اوضاع العمل والعمال السلة - تحث الكاتب عن مساهمة ل الناطق الحنلة في مناء الاقتصاد براليلي ، وعن مساهمة اعمالهم في يشرية اسرائيلية السي با≎ القتال • ودون ان يكلسف تب نفسه عناء تقديم الاستتناجات و الكرام، سرد الرقاما واحصاليات سد عليها في محال تقييم عمل ابتاء ي لا يصعب حتى على بسطاء الناس

يصلد احدهم حكما جائرا قاسيا عل تقاية "تقشت على عليها منذ وليدن شعار النصال من احل العامل وحمايته وتصرته وهل كلف الصعفى والتريه تفسه عناء تعديد موقف الهستدرون من خلال التجارب التي عاشها العمال من ابناء الضغة ، والعمال من شرقي القلبي خاصة ، مع الهستدروت ؟ لعله يجد الجواب الشاق عند اعضياء الهستدروت العرب ذكورا واثالا في شرقى القدس • ولعله من الغيد ال تذكر انه حتى اولتك الذين لسم ينتسبوا للهستدرون كاعضاء ومسم الالف من أبناء التاطق ، وذلك بحكم الوضع الغاص لمناطقهم ، لم تتوان الهستدون متعاونة مع مصلعية

كالام مالرأيء الإردنية ليس بالجديد

مثل هذا الكلام قالته والراي العامه الكويتية قبل عامن ونيف . ، وقالته وكرروا حكاية والعمال العرب والمجهود الحربيه دون ان يسالوا انفسهم عن البديل اللي يقترحونه الرباب العائلات

في ضيافة مؤلفة مقدسية

نفسه عناء تقديم البديل كلاستنتاج إ ذات مثان الالأف من الافواه التسبي تبحث عن لقبة العيش الشريفة • ماذا قنعوا لهذه الافواه غير الاراء الفلسفية

لكن يبدو إن هله الإجهزة تؤمن

السيد القبع برنامجه يسنتين ؟ هله حادثة بسيطة تعكس مستوى اجهزة

اعلامية أن أها بن تدرك وتتعلم !

والنفيالية ؟ على المتداد علاء الخط الإعلام___ تسر الصحافة العربية عامة ، وبشكل خاص تلك التي تعرف عن الواقسع الاسرائيلي كل العقائق حسنه___ وسينها ٠٠ من الصعب القسول ان الجسود المقتوحة لم تعمل على تصحيح ادراك اجهزة الاعلام العربية ،والاردنية خاصة للواقع الاسرائيلي كما هــو بعيدا عن كل زيف او تضليل .

بالقول مان العادة معكمة، . وليس من العقول في نظرها ال تغرج على عادة رعتها والفتها وعاشتها خلال جيسل استهمت مؤخرا الى برتامج زراعي يحروه ابن طولسكوم ، السيد مازن

القبح في الافاعة الاردنية • في برنامجه هذا تجول مع ميكرفونه في مسزئرع للبلاستيك في الإغوار في الضفيسة الشرقية • وينون شعود بالعرج اراد الغبير الزراعي السيد القبج ان يقتع مستهميه بآن مزهرع البلإستيك التي لم يكن يعارس تداعتها أبناء الضفتين الاستغلام في وزارة العمل عسن أقبل حرب حزيران قد بدأ العمل بها في اعقاب زيارة مزارعين من الضف_ة الشرقية لبلدان اوروبية !! وما رأي السيد القيج والسؤولين في اجهسزة الاعلام الاردنية ان قبل له ان مؤارعي الضفة الغربية الذين مارسوا هسلا التوع من الزراعة بعد اتصاله____ بمزادعي اسرائيل ويقضل الارشيساد الزداعي هم الذين نقلوا الى زملاتهم في الفيغة الشرقية هذا التوع مـــن الزيراعة وشجعوهم عليه ، وقد سبعت هذا من أكثر من مؤارع وقبل أن يديع

هل تذكرون ما جرى في صبيحــة الخامس من حزيران ١٩٦٧ يــــوم

الأنبهاء

خُرِجِنا من منازلنا ونعن في دهشة ،كنا نتكلم بعبوننا وليس بافواهنا - حاول الله بعضنا ان يفرك عينيه وحاول البعض الاخر ان يمسح اذنيه ، فليل مـــن العرب راحوا يضربون رؤوسهم فسبى الحائط ، كأن رؤوسهم بحاجة المعرة عُ ومزة عنيفة • فلا بد انهم معلورون لان ما مسمعوه وشاهدوه شي، غريب ، ﴿ وشيء مختلف عن كل ما شاهـــدوه وسمعوه من قبل . في علما اليوم على ها اذكر ويذكر العرب ارتبكنا ، شردقاوبعبارة ابسط هؤمنا - قالسوا انها تكسة وليست هزيمة ، انها خسسارة معركة وليست خسارة العرب ، وتعنيُّ عائدون عائدون ولكن الى إين ؟

ترى هل نستطيع الان وبعد مضسى هذه السنوات القاسية ان نقول للعدو والشادت والشفق والساخر والغمم والعكم انئا دخلنا في عصر ما بعسد الهزيمة ؟ مجرد تساؤل ساذج يطرحه الانسان العربي وهو مطرق السراس ويريد ان يعرف جوابها ، لا لكي يطعش بل لكي يتحسس آدميته ، لا نضحكوا من هذا الانسان العربي الذي يريد ان يصارح نفسه بمعزل عسن الاذاعات والتلفزيونات والشرفسسات وحفلات مساخر اضواء الدينة ، انهيُّ حدث • والاكثر من هذا يريد إن يقرأ تلك القصة الطويلة ، الطويلة المقدة ﴿ البائسة • قصة ربع قرن من الكلبوالدجل والزيف ، ولم يعد الانسان العربي يتق بما تفرز الطابع العربية من تهريج وتفاق وتشويه -ها حدث منذ الخامس من حزيران ١٧ حتى الخامس من حزيران ٧٧كنج وكثير جدا لا فائدة من سرده ولا فائدةمن تكراره • يكفى أن نقول بعسيون يُ

بعد محاولة اغتيال جورج والاس عشرون الفأ يسقطون صرعيى الرصاص كل عام

كانت حفلة البرك صباح الخامس من حزيران صاخبة ، صاخبة ، كان إ التفرجون قد تحولوا دون ان يدروا الل ممثلين ، واختلط المثل بالتفسيرج وبالعكس ، ولم يغرج الثاني مسسن البيرك ، بعضنا ضرب بعضنا الاخسر بالزجاجات الفارغة ، والبعض صاحوا: امسكوا الهارين ، ولم يتعرف الناس على الهاديين لانهم اختلطوا بالمتفرجين: المنتصرون قالوا في ذلك اليوم حسا. دوركم في البكاء ، الشاعتون كانسواخليطا عجيبا من ارتال البشر منهم من تصحنا بطلب النصر من العين ، ومنهم بن قال خلوا الحكمة من موسكو والبعض تواضع وقال الانقاذ ياتي مرحناك من امريكا - المشفقون عليناوهم وُّقلة قليلة اشاروا بأن علينا أن تواجه عنه الحالة الجديدة ، حالة انعسدا الوزن في فضاء الهزيمة ، ولكن نواجهها لا يد ان نتفق من اجل علاجهــــا . الساخرون ابتكروا طريقة فريدة لسم يسبق لاية امة ان مارستها في ايسام هزيمتها ، وهذه الطريسقة هسسسي الفناء ، غناء الهزيمة : وشهسس نسبياً • همسوا في افائنا بأن السلي عزمنا هو شعب عجيب . سعب لـــه

دين واحد ولكن له ستون جنسية .

مطرفة ان العالم يقرأ يوميا ما حسنت باقلام الاعداء والخصوم . ولم يتجرأ ا حد حتى الان على كتابة ما حدث بلغة عربية • وحين يبدأ الإنسان العربي يكتابة القصة فاللي يهرب هلم الرةهم اللصوص واللصوص فقط لصوص الشعوب ، ولصوص الفكر ،ولصوص الناصب ،

عن _ الجديد _ لينان

حات محاولة اغتيال السنتاتورجورج عن عدد ضحايا جميع الحروب التي خاضتها الولايات التحدة ، بما فيها والاس احد التنافسين على منصيب الرشح لرئاسة الجمهورية في الولايات المتحدة الذيركية ، بعد تسع سنوان من اعْتَمِانَ الرئيس الاميركي الإسبق

الرحوم جون كنيدي .

عشرون الفا!!

والواقع ان الاحصائيات تؤكد ان

الذين يموتون صرعى بالرصاص عهق

الولايات للتحدةالاميركية اضعاف امثالهم

في أي بلك اخر ، فهم يبلغون فالعام

الواحد حوالي عشرين الف قتيل .

مضهم يلصضعية الخلافات السياسية

والغالسة الساحقة تذهب ضحاسا

عصابات اللصوص والإجرام ، حتى أن

ثمة مدنا في الولايات الامركيسة لا

يستطبع المواطنون التجوال فيها بعد

غروب الشمس ، كما أن ثمة شوارع

يعتير التجوال فيها في النهار امسرا

السدسات للنساء

ولاشك ان هناك اسياما كثرةتساعد

في استمرار مثل عله الاوضاع التي

جعلت بعض الصحفيين في بريطائيا

يشبهون بعض المن الاميركية بالغاب،

حيث القوي يغترس فيها الضعيف ،

على الله من الواضح ان من اهــــم

الاصياب لذلك ان المواطن الامركسي

يستطيع أن يحصل على السلاح بسهولة

ونعود الى الاحصائيات مرة اخرى

لتعلم ان لدى الشعب الاميركي حوالي

تسعين مليون قطعة سلاح . منها حوالي

للاثين مليون مسدس اشتراها الازواج

لزوجاتهم لكى توفر لهن الحماية اثناء

غياب الازواج عن البيوت ، خاصة وان

حوادث الاغتصاب في الولايات المتحدة

الامركية تشكل نسبة عالية جسيدا

الكونجرس عاحيز

ضغط ونفوذ رايطة البنادق

محفوفا بالخاطر

وبستر رخيص ٠

بقلــم: محمد ابو شلبايـة

الكونجرس لا يستطيع عمسل شيء لحمساية الارواح من الرصساص

الحرب العالية الثانية وحرب كوريا

تفسير الظاهرة

ويختلف علماء الاجتماع في امركافي تفسير عدم رغبة او قدرة الكونغرس على سن القوائن للحد من اقتنسياء السلاح ، ويحاول البعض القول بان السعب الاميركى يخشى ان يؤدي تجريده من السلاح ال قيام نظام دكتاتوري في

ومهما یکن من آمر فالذی یبدو ان

يستطيعون التجوال في بعض شوارعها في النهار ولا شك ان السناتور ماكففرن يمتقد كما يعتقد كثير من المثقفين الاميزكان ان عنه الحالة من فقدان الامنلاتشكل خطرا على أرواح الواطنين فقط ، وانما تشكل خطرا على سمعة الولايات المتحدة الاميركية ، لانها تقدم صورة قاتمة لما يسمى بالديعقراطيسة ومسا يسمىي بالحضارة الاميركية

الجيش الاميركي من قواعده في المقرب

وتحويلهاالي قواعد ذات اغراض سلهية٠

والكل يذكر مقابلته للجثرال ديغول

أُ عنه الحالة اصبحت لا تطاق ، بدليل

ان السناتور ماكففرن ، الذي يطمع

هو الاخر الى الوصول الى البيست

الابيض ، يحرص في خطبه الانتخابية

الحالية على تقديم الوعود للشعببانه

اذا ما وصل الى البيت الابيض ، فانه

سوف يعمل دون هواده لتوفر الامن

في المدن الاميركية التي تحولت السي

ما يشبه الغاب ، والتي لا يستطيع

الناس التجوال فيها في الليسسل ولا

صورة الملك الحسن الثاني

المسامير ٠٠٠ وثقوب المسامير محمد الخامس وايزنهور حول جسلاء

> مطاوعة مقتضيات العصر أنه ادرك اليوم من عمره طور الأكتمال والنضوج • فانه ولد في التاسع مـــن شهر يوليو _ تموز _ من سنة ١٩٣٩ -ومنذ حداثته اشترك بمسؤولية الحكم • فيعد مرحلة دراسية لامعة في كليسسة الحقوق بمدينة بوردو الفرنسية ءانضم الى ابيه يوم خطاب طنجة الشهير في ١٢ ابريل - نيسان - من سنة ١٩٤٧ . ورافق محمد الخامساليمنفاه فمدغشتوه وكا ابرمت الاتفاقات العسكرية بسين

من سنة ١٩٥٦ كان رئيس الوفداللقربي بوصفه رئيس هيئة ادكان الجيشسس ولما ارتقى العرش كان قد ادراك من العمر ٢٢ عاما • ومنذ بداية عهـــده التفت بمزيا- الاهتمام الى القضايـــــا



ناثلة هاشم صبري

- نعم ! انها الغوضي التي جوتنا

نعم ، اننا نسير في جو فكري مثقل بهذءالمقدة التي اوقفتنا عنمسيرتنانحو التقدم والازدهار - فنحن نسمع الشاب لا يتكلم الا بالافكار الهدامة والماديء الستوردة ــ ثم تغيف قائلة :

ـ والان ٠٠ اليس حريا بنا اتخاذ انجع الطرق للخلاص من هذه العقدة التي اصبح الكثير منا مصابا بها ،وان نعيد النظر الى عقيدتنا وتراثنا ؟! الى مبادئها ؟! وإن تكون لدينا الجــراة الكافية لازالة ما هو خطر وضار عملي

تلبس معلماتها اللباس التقليدي ثم الى افتتاح الكلية الشرعية العليسا في الخليل مؤخرا ، وفتح الكليسية الشرعية منذ بضعة اعوام ف___ الجامعة الاردثية . فهذه كلها دلائسيل

في نظرها على وجود اتجاء حديث يعبر عن رغبة الجيل الجديد بالعودة السي احضان الدين كالشي، الوحيد اللي يجعل الرء في عالمنا القلق يشعر بان له جلورا واركانا يمكن الاعتمادعليهما في العواصف العالية المضطربة . ومقالات ثائلة التي نشرت سابقا على

صفحات الزميلة ـ القدس ـ تعبر يكل وضوح عن رايها هذا في الحياة فهـــي القائلة تحت عنوان - الرجولة التسي

- اما رجولة ماضينا فكانت حقة ، نشق عبيرها الكثير من امجادنا فظهر الشعراء النابعون والعلماء العامسلون والمسلحون النافيون والابطال الافذاذ والعياقرة والفلاسفة فغيروا معالسم المجتمع الهازل القيت الذي سادت فيه التقاليد المظلمة وجعلوء مجتمعي

واين مثل هذه الرجولة ؟ ٠٠ اننا نبحث عنها فلا نجدها -ومن فقدان الرجولة تنتقل الؤلفة الي مركب النقص ، او كما تسميه _ عقدة الشعور بالنقص - فهي تقول:

وسبيب هذه العقدة يعود الى انسسا خضعنا لنعاليم الغرب ، واصفينالمبادئه وسلكنا طريقه وانخذنا حضارتهمقياسا لحياتنا فتغلغلت في عقول اناس كثيرين حتى جعلتهم يتخلفون عن اللحاق وسياسيا ٠ وانجرفوا وراء تيسار الماخفة يشبعون انفسهم بها كمسا تشأء أهواؤهم -

معالا واسعا للنعوة الى السعودة الى أحسالها الاجتماعية ؟ _

القلسطينية جهودها من اجل تثقيف | اللباس التقليدي ، مثيرة الى الدرسة اليهم جميعا اهدي كتابسي الجيل الثاش، خاصة وان عواطسف الثابلسة التي اقيمت مؤخرا باسم سـ - الجنس اللطيف _ هي اقرب ال

من معالم الخلق والفضيلة ٠٠ وهزئوا بتعاليم ديننا وتقاليدناوعاداتنا الاصيلة ٠

اللحظة الاولى من جلوسي نعام نائسلة باثبى اواجه انسانا يغيض عاطفية وحنانا لا يزيدها لباسها الإسلامي التقليدي الإعمقا وحقيقة ملهوسة ٠٠ انها من مواليد مدينة قلقيلية كريمة مدرس ازهري في مدارس الديئة وقريبة الاستاذ مصطفى صبري، مفتش المعارف سابقا ومؤلف كتب مدرسية عديدة • في عام ١٩٦٢ انهت دراستها الثانوية وفالت شهادة التوجيهي من الدرسة - اتعاثشية - في تابلس ، والتحق اثر فلك بسلك التعريس ق معهد العلمات في مدينة الرياض حيث درست للواضيع الدينية للة ثلاثة اعوام * ثم تزوجت من ابن عمـــها الاستاذ عكرمة ابن القاضى القدمسيي الثبيخ صعيد صيري ،وهو يسدوره - اي الزوج - خريج جامعة بفــداد واختصاصه اللغة العربية والديسسن

الاسلامي -تقد قررت تاثلة التقرغ للمطالعة والكتابة وتربية اطفالها ، لا لاعتقادها بأن الرأة للسلمة الثقفة يجب ان تظل حبيسة بيتها ، بل على العكس انها تحبذ خروج الفتاة الى العمل حتى بعد الرواج ، وانها تشدة رغبتها في تعضية اكبر قسط ممكن من وقتها في مكتبتها اللَّيْةَ بالجلداتِ القيهة -

ينقسم كتاب ـ ومضة في ظلام ـ الى ثلاثة اقسام هي : مقالات ۽ ثـــــــم قصص قعيرة من واقع الحياة حدثست للمؤلفة او كاتت شاهد عيان لهاخلال السئوات الست الماضية في القدس واقعاء اخرى من البلاد ، ثم مناسبات اسلامية من ذكريات شهر الصوم _ ومن وحي الاسراء والعراج ... ورحلة في الفيد ــ وغرها -ان قيمة علا الكتاب في تظري تكمن

في قسمه الاول واللي تظهر فيهالؤلفة مرشدة ، واعظة ، مصلحة احتماعة تخاطب بنات وابناء قومها - وهـــى تقول بهذا الصدد في حديثها : كلمراة يهمني قبل كل شيء اصلاح الفتاة العربية ، ثم الجنمع كله عن طريق े فتأة اليوم ، ام الفد - ودعوتها للفتاة العربية هي دعوة الى التمسك باهدات الشرع الاسلامي ، والتمسك بالخلق العالى والغضيلة • فهي ترى ال عنالك

مؤلفة اسلامية مقدسية واديبة عربيسة دُعْقُ المحلقة الركا للقراء الاستتناع | تاشئة باكورة اعمالها (×) قلت في نقسى وانا اطالع صفحات _ وعضة _: ما اشد حاجة قارىء الادب العربسي 🗲 ودون أن يكلف ١٦كاتب المحترم المعلي الى مشاركة الراة العربيــــة

يتخطون في صعراء الجهــل

ان تنساب - الومضة - الـي

بهده العبارات الؤثرة تقدم

اعماق قلويهم

ترى ماقا يمكن كلدولة ان تقعل في غرفة واحدة وتحت سقف واحد ؟ هل سيفكر للسؤولون بحل اتسائي اشكلة هذا الواطن لاتقاف وابنائه من هذه الحياة _ علوا أنا لا اعتبرها

يسلحه على اقساط تتناسب وفلتضيات حاته ، وبهذا تنقل عله العائلة من

ا عندما شاهد الثاء قيلمه بزيارة اص ۔ آپ وام واولادھــــم ۔ الله عادي الفيق الكان ، اذ

إلى ، خولى على مستقيل هؤلاء ا - أولاد وينان - وعل تشاتهم اليته البيتية لا سيما واق مـن MD/ من وصل سن الراهقة . فالمراط الثر وتساءل عام ر مؤلاد الابتاء واي الطباع ملون ؟ وباي تطرة سينظرون الى تم أه والجس شكل خاص ؟ وعلى مستوى ستكون ترييتهم البيتية والمام الماس للتربية المحجة . ن البيت هو مدرسة من الفيها الابن الاخلاق ، فاذا كان . مناملا الابن الاخلاق ، فاذا كان ، و ملا الله ، يشأ الابن خر من السلام حتى

١٧ ، عل تقدم الواطنين والبلاد ، ولا

.. الله السكان الإخرة فقال انه تالم به مون في غرفة واحدة وتعت سقف ي الله والما فاصل م

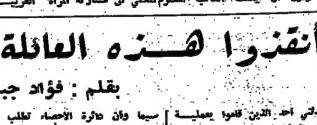
حالك بأن العائلة بكاملها تقفيي الليل تونية كاصل بين الابوين النبوين النبوين الألوق من تكون

ال ، الله يقسدون _ والإضافة أ عدد السكان - حمم للملومات بع عن كل فرد من مواطئي الدولة: أم دراسة الامور بدقة من أجل

. . . الله الله الله العملية عناقص العائلات الكونة من تسبيعة

صفرة وكبرة عن حياته -

الاب والام على القراش - دون وسويتوذع باقى الاولاد فيتوايا القرفة والما الما كذلك لنفس السبب ، الى " وتحول ال خوف عندما



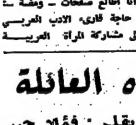
المانقل احسن العربي اعتقادي أن السؤولين باجرالهم

داييلان الازالية خو جودة سوسرته



خطر مؤكد م

ومساعدة السؤولين ١٠٠٠ أمل ١١٠ -



أَ سيما وأنَّ دائرة الأحساء تطلب من كل مواطن تعبثة تموذج يضم كسل عندما تقرأ معلومات تقول أن احسد المواطنين يعيش وزوجته واولاده التسعة

حياة _ القاسية ؟ انتا على أمل بأن السؤولسيين سيساعدون امثال هذا الواطن وفي اعتقادی ان الامر آن يصمب عليهم . فعركة البناء قائمة على قدم وساق شكل لم أو مثله من قبل إبدا ، وَلَنْ تَتَأَلُّو خَرْيِنَةُ الدولةُ الذَا قدمــت لامشال هسقا الواطسن قرضيسا







وبعد معالجة ــ ظاهرة القلق ــ في المجتمع العربي الحالي ، يأتي في نظر قائلة موضوع الاستفادة ، او قل عدم استفادة الشاب العربي المعاصر من اوقات الفراغ ، والشعور بالسؤولية فهي تدعو بجرأة الى انباع النظام في حياه المجتمع العربي وترك القوضيي جانبا حيث تقول : .. نحن لا نريد بن نتعلم دن اوروبا نظامها ، وانما نريد ان يكون لنا نظام نابع من الضمي ، شريطة ان يكون هذا الضمير حيا في القلوب لا آليا كنظام لوروبا _ ئ_م

الى النكبات والويلات . ولا بدرى متى نهتدي الى حدا النظام ٠٠ نظام فـــى اعبالنا ٠٠ نظام في الدائسية ٠٠ في المدرسة ٠٠ في البيت ٠٠ نظام يسود حياتنا الميشية _ الخاصة والعامة _ فيالنظام نرتقي ، وتنال السمسادة الحقيقية ٠٠ سعادة لهذا الجنمع ولهذه الامة المتطلعة الى النقدم والازدهار _ سألت محدثتي عن السوان الادب الغضلة لديها فاجابت انها اللبرحية والقصة الماصرة بافلام اقطساب ادب القصص العربي مثل توفيق الحكيم ، والنفلوطي ، وبنت الشاطي، ، فهي تميل الى الادب الواقعي وليسيس الرومنسي • ومع ذلك • • ــارى ان اهتمام الجيل الناس، في الجنمع العربي اليوم ينصب كليا على الجنس ، ولا

اظن انه سيصغى كثيرا للارئسساد والتوجيه الاجتماعي ، لذلك افكر في التأليف في ميدان القصة القصرة ذات العبارة الاجتماعية عبى ان انجح بهذا الطريق في اجتداب اهتمام الشبان والشابات نحو مشاكل وظواهي تبعدهما عن التهافت الكلى علىمشاكل الجنس ومطالعة المجلات الثي تنشسر

ونائلة منكبة الان على الطالعة واعداد تفسها للانتاج الادبي فيالستقبل . فهى تجد في زوجها الشاب الجاسىكل سند وقد قال لي الزوجان وانا اهـــم يوداع الوُلقة نائلة هاشم صيري في دارها في حي وادي الجـــوز : ــ ان البقية على الصفحة الساسة

الحسن الثاني في نظر الرأي العام . في صورة الرجل الذي عزم على ممارسة مهنته اللكية بتمامها فهو يؤمن بمستقبل النظام اللكى اذا استطاع هذا النظام

فرنسا والمغرب في ٢٦ ايريل _ نيسان _

الديبلوماسية • ففي سنسة ١٩٦١ يعلم ويقرأ في التشرات الرسمية أن | وفي سنة ١٩٦٢ قابل الرئيس كندي ضعايا الرصاص في الولايات التعامة أ في الولايات التعامة واستخلص معــــ قد زاد مثلة مسئة _ ١٩٠٠ _ حتى الان له العبرة من مراسيم الاتفاقات المعقودة بين

لائحة توقيت

اعتبارا من مساء السبت

27/7/74

حيز التنفيذ لانعة توقيـــــت

تفصل الصيف تقطار اسرائيل.

كراسة حول لائعة التوقيت

يمكن الحصول عليها في كسل

محطة قطار او وكلاء السفسر

معلومات عن اوقات الرحلات

يمكن الحصول عليها هاتفيا في

كل محطة قطار وكذلك بواسطة

في اللائحة الجديدة

بالقطارات في البلاد •

بَخْلَمَاتَ يَلْعَقُونُهُ •

يوميا ٦٤ قطارا ، حركة عالية في الساعــــات

القياسية في خط حيفا ، تــل اليـــ _ حفـا

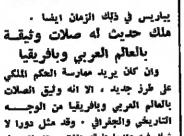
وطبعا الحسنات الخاصة بالسفر في القطار:

يغرج قطسار كل ٤٥ دفيقة تقريبسا

الراحة المتناهية ، مقصف ، رحلة هادئة و آمنة

في دساء ۲۲/٦/۲٤ ستدخل





التاريخي والجفراق • وقد مثل دورا لا شك فيه عندما انعقد المؤتمر الاسلامي ق الرباط سـ نة١٩٦٩ ونجع على خــــلاف ولا شك ايضا ق انه مثل دورا شخصيا ايجابيا في مؤتمر القميسة

الافريقية الاخير -غير انه لا يهمل السياسة الداخلية . وتشهد معاولاته المتكررة لتعديسل الدستور . بعزمه على سجم النظـام الملكى مع المقتضيات البرلمانية • ولا ريب ان العواد تعرض احيانا للمصاعب . الا ان الملك لم يعدل عن قاعدة الحوار سواه في السياسة الداخليسة او في

السياسة الخارجية • ذكر ابيه خالد في نفسه لا يسعه ان ينسى الروح القومية التي كانت تخالجه عندما كان ال جانب ابيه يعلم بناسيس مغرب حديث قائم على الحرية •

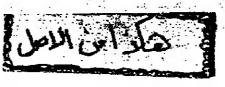
ولكن بعضهم كان لا يرى فيه عند وفاة ابيه محمد الخامس سوى _ ملك موضوع في موضع التجربة والامتحان للة ستة اشهر - • الا ان اصحاب ذلك الاعتقاد انما تناسوا ذكاء اللك الشاب وبساكته وحيه للسلطة ووفاءه لتعاليم ابيه •

وقد خامرت ذهنه ذكري ابيه الموقر حيثما وقعت مجزرة الصخيرات • فبينها كان محاطا بالتمردين من كل جانب . وسط المدءوين المزفين ، خاطب برباطة جاش قليلة النظير ، ذلك الضابيط المتأمب لقتله ، وقال له :

- ماذا تنتظر لتقبيل يدى ؟ وكانت النتيجة بتيجة _ سعرية _ كما كتبت التسعف يوملذ ، كان الملك محمد الخامس يقول لابئه

- يابني ، انك تبتغى ان يخصـــك الناس بالاكرام اللائق بمكانتك • اعط يدك من غير تشامخ ، ولكن مع شي، من الغبطة • والتقاليد تقضى باعطاء يدك الى الضعفاء والاقوياء معا ، ومن واجب اولئك جميعا ان يلتمسوا منك الاذن في تقبيل يدك كما يلتمسيس الامتياز • ومن واجيك الت ان تقدم يدك وان تسعبها في الوقت المناسب

خوفا من ان تحقر احدا . ومن تعاليم محمد الخامس لايته انه لا يكفى التفكير عن الاخطاء - وكان يفرب هذا المكل : البقية على الصفحة السابعة



الفقهاء والمتزمتون • انه هو ا

غفور رحيم .. قل ياعباد الليزان

على انفسهم لا تقطوا مز رحيات

ان الله يغفر الدنوب جيما - ...

أكن من غرف الالاه وسننره

وشيخ ينوم السكر غاف بأيه

حساها واغفى وهو نشوان فإقل

كي في الساجد والعابد أتفي _ نيز

ترجو الجنان وتغشى

لم يشغلن بذي الابود

يدرى الله كل امالة

لُم ترکب ذنیا بدون فضائب نے میں

فساذا لماذا ندخل الترس

اثت يادب خلقت الصن في علاس -

زنته بالورد والريحان فتأنأ أسس

قلت لا تنظر اليه مثل قول الراسية.

ويدرى الخيام انه شط وناين الم

عن القمد وخرج عن الدائرة أ مسم

يدور فيها ، وانه خر كه اللاسم

ما خوج عنه ، الى الايمان ، والسح

الغفران فالعمر - عهما طالح

في عمر الكون الاعظم ، ولا يد الأ أ . . .

يلقى الانسان فيها جزاءه ، فأب ت

الميزان ليرى الناس أعمالهم أأأس

الخيام الغفران من الرحيم الراء -

انا عبدك العاصى قاين رضايا سر

ان كنت تهنعنا الجنان بالم در

ولكته يعود ثوا للشاة أر

يعت ، تائيا بعقله عسن ر

يسك ذا كنا يعا فايسن

والجواد ويطرق قضايا ديافيج

וה לפ "צהם של וצטוני כי לי !

لعوت الان ملا الفلك الفام

ولانشات حديدا فلكا باعي

ان الآلي اشتحوا اساري عللها

اشرب وعد كالأغيياء فالهم

واسترمبل يطرح قضايا

للتحدي : الذا طلم الحية "

الفاعدة منها ، إذا كانت النبار

وفناء سرمديا ۽ ما القائمة في مُ

وعيشك وعيش الناس جبيا

سر المات او انه يبلو آيا

لا تعلمن الأن انت يسرها

ما انا والفلك الدواد ريط^{ا من}

צ' פצ' כוב בשוצ ופ שוצ ע

ليدا كنا سر العية الم

فقدا اذا عليت عاقا

x x x

اليقية على ص ف ع

يدرك الاحواد فيه ما اشتهوا الأر

ذهبوا بحسرة فاقد أأ

صاروا زييا في أوان أ

* * *

الغرض منها الم

وقلب الكأس وتكن لا ترق علا

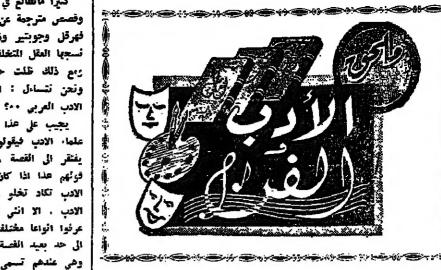
عن يوم صور طبتا وبرائم سي

ولم تبق منه فطة وقاد ...

الهي لطيف بالعاد أو

A-1

* * * *



ولدى!

يا املايزهر، في بلدي ۽ لوملكت بعض الامريدي لزرعت الليل هدوءا ، احلام جمال وطردت الاشياح ، واخيلة الاهوال ، لتناموا ياكل الاطفال ، ما نمتم منذ ولدتم غمضة عين هل يغمض جفن في ليل تحرسه غربان البين ؟ ما نام العالم منذ قرون صح ، اصحابه يقتتلون

ولدى ! هن اجلك ، هن احل الاطفال لا كان قتال

لا كان حداء يسحق ورده ، لا كان ضمير يأخذ من عصفوري مهدة ،

شلت يدي سارق نحل الوادي شهده

ولدى! من اجل عيونك يا ولدي سلمت اعن كل الاطفال فعیونك تمطر لی خیرا وصفاء وتذيب باكوايي شهدا

وتريني الله وامالي

ولدى! من احلك ، من اجل جميع الاطفال

لا طارت طائرة بسماء لا أز رصاص لا انفجرت قنيلة حمقاء

يا ظل الله على البطحاء •

البريسد

توقفت قبل نبف وثمانية قرون •

هل تعتقد ان المعادثة التي دارت في

قصيدتك _ ليل _ هي عن الاهميــة

بمكان ؟ نحن شخصيا لا نعتقد ذلك ،

فالتسلية الشخصية شيء والشعر شيء

اخر تماما • حاول ان تخرج من نطاق

انت تعبر بكلام عادي ،فرضتعليه

بعض القوافي ، عن حادثة عادية • ثم

ماذا اعجبك بالتحديد فيما وصفته ؟

فالحلوة تلبس فستانا احمر وتنورة

بنية ومنديلا اخضر وطرحة وددية !

وعو ما يسمى بلغة الثقد الفنسسي

قصيدتك _ مولاتي _ بمقاطعهـــا

الثلاثة ابيات مطت يشكل مزعسج -

التكثيف عنصر هام في الشعر الحديث

والاستطراد في الغزل الجتر عو شيء

القدرة على التعير في قصيدتـــك

الكتابة بالإسلوب اللى اتبعته في

قصيدتك _ يأس ورجاء _ كانتشائعة

في أواخر القرن الماضي ، يوم كانوا

يسمون الطبيب _ النطاسي _ كماتقول

انت • التجرية مقتملة والحكاية وليدة

رومانستك الضعيفة • حساول ان

تتحريض هذه الراهقة الشعرية •

نصبحتنا اليك ان تتروى قليلا قبل

اصداد ديوانك ، فتجربتك الشعربـــة

لم تبلغ بعد حد النضوج • النعوذج

الذي ارسلت به الينا _ عن جنوني _

ويوم الفراق، معنودة جدا ٠ اللغة

ركيكة والموضوع متذرجح ومفتعل •

خ د - خ _ نابلس _

ر ۱۰ - ح ام القحم

ي٠٤٠ي _ ام القحير

ش٠١٠ ـ القدس

ي٠ز٠ _ دير القصون

عله الواضيع الجترة •

7.4

حضرة المحرر الادبى المحترم ، تحية واحتراما وبعد ،

في مجال الردود على مقالي ــ الاهرام وميادين الفخار _ لفت نظرى مقال فج للسيد ناجي ظاهر . لم تكتمل فيسه الشروط الطلوبة كرد موضوعي . لانه ملى؛ بالشطحات التي لا ضرورة لها ، اذ لا رابطة عوضوعية تربط العناصر بيعضها ابدا الاعر الذى يعري الكاثب

فتظهر خلفيته الثقافية الضعلة -ففسى السرد المذكسبور يشسسير الكاتب الى الشعر القديم بقولـــه : مفلماذا نتعلق بهذا الغبار ، اللي

علق بنا من الماضي الزري (١٠)، نعم هكذا يفهم ناجي ظاهر الادب ولا اربد الاطاله ، فالحديث مرير ، والغالطات قاتلة والغرور حدث لا

وبما ان النقاش اللي افتتحته بمقالي - الاهرام وميادين الفخار - لم يحظ حتى اليوم برد مونسوعي ذي قيمة ، فانتى ارجوكم كصاحب للمبادرة بغلق باب النقاش .

واخرا تشكر لكم فتع صدر اللحق الإدبى في الانباء ، راجين ان تكون الكلمة الصادقة العقة ثبراسا وهاديا على مد الدرب الادبي •

شفيق حبيب

ج-ع- - عزون الفقرة الاولى من قصيدتك _ حديقة الايام _ تكفى لاعطاء الانطباع العبام الذي تعطيه مواضيع الإنشاء الكلاسكية القواق عنا وعناك لا تنجح في اعطاء شيء غر الابتذال ، اضف الى ذلك للقاطع الوصفية الخارجية الطويلة التي لا تأثى بجديد •

ص ب _ شويكة ما تذكره عن قصيدتك ــ استاذناـ لا ناخذه مقياسا في الحكم على القصائد وليًا فقط ، في هذه الحالة بالذات ،

كثيرا مانطالع في كتب الإدب اساطر وفصص مترجمة عن اليونانيةوالرومانية فهرقل وجوبتير وزيوس وامثالهمالهة تسجها العقل المتخلف في تفسيروللكون رمم ذلك ظلت حية الى بومنا هذا ونحن نتساءل : اين الاسطورة فسي

هكذامن الاص

يجيب على عذا السؤال نفر مسن علماء الادب فيقولون ان الادبالعربي يفتقر الى القصة ، وهم مصيبون في فولهم عذا الأا كان قصدعم ان كتب الادب تكاد تخلو من عنا النوع من الادب ، الا انثى اعتقد ان العسرب عرفوا انواعا مختلفة من القصة تشابه الى حد بعيد الغصة القصيرة العديثة، وهي عندهم تسمى ــ الحلوثة ــ اما لاذا لم يروعا الكتاب انذالا فهذا مالا نستطيع البث فيه لان كثيرا من كتسب الدب ضاعت او احرفت او اغرقت خاصة عند احتلال يقداد من قبل المفول اقتم اليوم قصة من ادب الشعب فيها من العناصر الفنية والحبكة ما يجملنا تقف امامها متسائلين : عل يعقل هذا ٠؟؟ اما القصة فهي بعنوان : _ الحرامي الشاطر _

تقول القصة ان اثنين احدهما مقعد والاخر اعمى اتقفا على سرقة كرم احد الاغنيا، • لكنهما عجزا عن الوصول اتى حل فالاعمى لا يستطيع الوصول الى انكرم . حتى لو وصل فائسه لا يستطيع الثقاط الثمر وتدييز الناضج دن التي، . وكذلك القعد فهو يرى بعينيه ولكن قدعيه لا تستطيعان حمله ٠٠ فها الحيلة ٠٠ فكرا طويلا حتى اهنديا الى طريقة مريحة

قال المقعد ٠٠ عندي حل معقول _ اه ما هو ٠٠٠ فال الاعمى - تحملتي على كتفك وانا اجتيك المنار وادلك على الاماكن التي تضع فيها قدمك ، فاذا وصلنا الكرم . قمت اتا بالتقاط الثمر ووضعه في

راقت الفكرة الاعمى وسرعان ما قمد اقرفصا حتى يعتلي القعد اكتافه ركب القعد اكتاف زميله ثم توجها ناحية الكرم . وهناك بدأ القعديقطف ويضع ما يجنيه داخل السلة حت. ادغلات ، لكن العنبية لم تأتى على قد يد العرامي كما يقولون ، فقدشاهدهما الحارس وهما خارجان من الكرم ، وعندما استطلع الغير وجد انهما قد سرقا الكوم

لم يفعل شيئًا بل توجه الى صاحب الكرم فاخيره ان فلانا وفلانا قد سرقا

لم يضع صاحب الكرم المسألة في بئر خاوية بل نقل شكواه الى الوالى فقام هذا باستدعا، الرجلسين التعد ان الرجلين لا يستطيعان الحضور ثم ترح له مشكلتهما ٠٠

غضب اثوائى غضبا شديدا غير اله لم يلبث ان عاد اليه هدو، نفسه فامر بعربة وجوادين وسائق .فاحضرت على الفور حيث جرى نقلهما الى عقر

مثل الرجنن بين يديه فسسان

هذا الرجل ينعى افك سطوت، على كرمه ونهبت ثماره في وضح النهار . فما فولك في هذه التهمة • ضرب المقعد كفا يكف ثير قال ٠٠ واتله العظيم ما داست اقدامي ارضه ٠٠ لا في ليل ولا في نهار ، _ وقد صدق القعد في قسمه . فاقدامه لم تطأ ارض ذلك الرجل ابدا لذا لم تصبه كفارة اليمين ـ • توجه الوالي بالسؤال الى الاعمى

وانت ماذا تقول ايضا . تسنف الاعمى اذئيه ثم لوى عنقه باتجاء مصدر الصوت وقال لاحول ولا دوة الا يالله ١٠ ماذا اقول لك يا مولاي ، ائتى انسم بالنه العظيم ما استدت يدي الى شجرة من اشجار كرم هذا الرجل - .وكان الاعمى محقا في قسمه فائه لم يقطف ولا ثمرة واحدة من كرم الرجل وبنا لا يكون يمينه كاذبا ..

اكتفى الوالى منهما باليمسين ورد عنهما التهمة فائلا ،عفواعلى ازعاجكما ٠٠ ثم التفت ناحية العارس وقال محدرا - لا تعد الى اتهام التاسرورميهم بالباطل وهم غافلون ثم نعر بحبسه ـ

الى هنا وتنتهى القصة ، فماغًا يجد القاري، فيها ٠٠٠٠ في اعتقادي انها تحتوي على عدة درايا فنية لعل اولها ما نطلق عليه اليوم عقدة القصة ، فهي تتصاعب محبوكة حتى تصل الى النروذ حيث وقف المتهمان امام الوالي ، ففي هذا الموقف وامام القسم لا يبقى مجال للكذب ، غير ان اللصين بذكائهما الحاد تمكنا من حلف اليمين يحيث لا يديثهما القاضي ولا يقع عليهسم حيف وكفارة -

اما النقطة الثانيةفهي الاسلوب المثير الذي يشد الستمع الى النهاية فهذه السرقة ليست المرا عاديا يقوم بــه انسان عادي ، فالسارق هنا اعمى لا بتحدى كونه كلاما عاديا اصبـــح | ومقعد وهي قضية نادرة الحدوث ان أن نعم من ذلك ، ثقافتك الشعرية | كليشيهات حتى في الرسائل الغرامية . لم تكن مستحيلة وهي بالتالي تعطي

قصة من الإدب الشعبي

للكلمات اعمية خاصة كما تدلتا عز

فهم مهتمون بالكلمات اكثر مسسن

اعتمامهم بالمعتى ، والدليل على ذلك

عذا القسم الذي يحذف فيه اللص

بعض الكلمات التي تدينه مثل والله

العظيم ما داست افداعي ارش هذا

الرجل . ثم تلاحظ بعد ذلك سرعة

تلاحق الحوادث دون افلاق للسياق .

على القصة فهي فضية اقحام الراوي

او القاص نفسه على السياق حيث

يبدا بتفسير بعض الموافف ويعلق

عنيها ١٠ الا ان هذا الذي تعتبرهعييا

اليوم لم يكن عيبا في ايام القصة ••

اننا نستطيع ان ثفيد من هذه الحكايا

اتشعبية في رصد التراث وابراز فيم

شعبنا الحضارية والادبية والفكريةحتى

ببرز وسط الزحام فلا يظل وجهسه

غُنِّ عن الحضور كانه لا يحمل جواز

سفر يبيح له عيور هذا اليطاف الذي

ان تشعبنا تراتا حضاريا رائعا ،

من العيب ان يفض مجهولا الى اليوم

تعليق محرر اللحق الادبي

حول قصة «الحرامي الشاطر»

عبد الرحمن عباد ليست مسن الادب

الشعبي العربي اصلا ، او أنهسا

اقتبست عن الادب العبري القديم ،

وادخلت اليها بعض الإضافات بمسأ

يتناسب والروح العربية . ومن الجائز

ان تكون هلم القصة قد دخلتالادب

الشعيى العربي اصلا ، اذ الهــــــا

اليهود الشرقين الذبن يلمون باللغة

العبرية واللغة العربية ، اما النص

الاصلى لهذه القصة فقد ورد بايجاز

في كتاب الاساطير العبرية من جمع

رابنيسكى وبياليك ، وقد سيق كى

ان تشرت هذه القصة الترجمة عن

الادب العبرى القديم في العدد ٢٧٦٨

من جريشة اليوم يوم ٣/٣/١٩٦١

وفيما يلى النص الاصلى لهذهاتقصة :

الاعمى والكسيح

اصناف عديدة من اشجار الفواكه ،

وعندها اخلت تنضج بواكع ثمار هذه

له بستانه ، فاهتدى الى رجلين احدهما

نظر الكسيح الى الشجر وقال للاعمى

اني ارى يواكير الثمر على الشجر ،

فقال له الاعمى ، ما رايك في ان

احملك على كتفي ، فتقطف انست

البواكر وناكلها معا • وبعد ايام حضر

أعمى والأخر كسيح - مقعد -

- كان لرجل بستان جميل فيـــه

القصة الشعبية التى اوردها الاستاذ

وعندنا كل هذم الإقلام ١٠٠

بغی ان افول

لم ينخطاه احد .

ادا الأخد الذي ناخذه بقياس عصرنا

طريقة تفكير اولئك الناس ٠٠

بقلم: عبد الرحمن عباد

الاعمى : من اين لي ان ادى الثمر فاقطفه ؟ وقال الكسيح : من اين لي ان اصل للثمر فاقطفه ا فاخذ صاحب البستان الكسيسح

من تحريفه والزيادة عليه وهذا امر معروفني السيروالعكايات الشعبية التى يتاقلها الرواة فيضيف كل راو شيئًا على القصة او يحرفها من هنا لا اعتقد بانه من خقساً تحليل هلم الغصة الشعبية ودراستها تقصة من التراث العربي ، اذ الهسا

كشخص واحد ٠٠ -

من الواضح ان النص العيري للقصة

عوضوع باسلوب مقتضب يمكن الرواة

دخيلة على عدا التراث • محمود عباسي

تصص عاسة : هو الكتاب الثاثبي الذى يترجمه الاديب توفيق شموش ال العبرية - كان السكتاب الاول -طبلية من السهاء ـ من قصص يوسف لدريس ، اما هذا الكتاب الذي صلو عن ـ سفريات هترميل ـ فهــــو بعنوان قصص عربية تضم قصصا لعدد من الكتاب العرب بينهم كتاب مسن

وقد دعى القسم الثقاق فس الهستدرون عشرات الادباء العبريسين والمهتمين بالادب العربى لحضور اعسية ادبية مساء الاثنين ١٦٦ تكريمسا للكاتب والصحفي المترجم توفيسسق شموش وذلك في الركز الثقافي بيت تابوري في تل ابيب كانت الحاضرة المركزية للدكتور

مسن توائنسا الأدبي اعداد : خالد رفيق شحاده

شموئيل موريه استاذ الادب العربسي

الحديث في الجامعة العبرية • تحدث

قيل ان اباخاله .. يزيد نلهلبي .. كان يكثر النخول على - المعتمه - ، يقرئه القصائد ، وكانت كلها على قافية الدال ، فساله المتمد قائلا : يايزيد ، ما اراك تعند قافية اللال ؟ فقال : وكيف ، اعزاد الله يا اسر المؤمنين ، أأترك قافية الدال واسمى يزيد وابي محمد واكنى بابي خالد ، وائت المتمد وتسمى احمد ومن صفتك السيد والماجد والجواد ، فاين ادع قافية اللال !! كتميان السر

قال الوليد بن عتبه لابيه : أن لمير المُؤْمنين قد اسر الى حديثًا ، ولا اداه

احدثك به ؟ قال : لا يابني ، ان عن كتم سره كان الغيار له ومن افشاه كان الخيار عليه ، فلا تكون مهلوكا يعد ان كنت مالكا . قلت : وان هذا ليجرى بين الرجل وابيه ? قال : - لا ، ولكثى اكره ان تذلل أسانك باحاديث السر - فحدثت به معاوية فقال نديا ساحب البستان ليجد البواكير وقسداً وليد، اعتقك اخي من رق الخطأ ١٠٠٠

من فجر نهفته حتى اليوم ، كسسما جلجولية وعبد الرحمن عباد من بيت لعم وهما من بين الكتاب الذين ضم الكتاب للترجم قصة لكل منهمابالاضافة ال فصة للكاثب زُنُى درويش فسسي

كان موضوع كلمة مصطفى مراد _ الادياء العرب في اسرائيل ــ اما الكاتب والناقد عبد الرحمن عباد فقد القي كلمة حيا فيها العضور ودعى فيها الى التعايش والحية • ثم قرأ المثل اديه الياس بنجاح كبير فقرات من قصص الكانين العربين الاسرائيلسين ، مصطفی مراد وزکی درویش ، کمسا قرا قصة عبد الرحمن عباد من يستألحم وفي ختام الامسية تحدث الاستساذ شموش عن الادب العربي وعن تقييم يعض القراء والتقاد العيريين لما قرأوا في الكتابين والذين جاء في اقسسوال بعضهم ان شبوش قد فتح امامهم بهذه الترجمة بابا على عالم جديد لم يكونوا يعرفون عنه من قبل

حديثنا التقدم بحديث اخر في عدد

اليوم بشيء من دباعياته التي كانت

سبيا في شهرته كما فدمنا وقد اختلف

الإدباء _ كما اشرنا سابقا في عسبهد

الرباعيات ، فقال بعضهم انها تزيد

على ثلاثة الاف رباعية ، ولكن الاديب

الحجة في الادب الفارسي الاستاذ أقاي

محبد على فروجى ، الاستاذ بجلمة

طهران، يرى اثها لا تزيد على اديسيثة

باية حال ، وأما الياقي فهو منسوس

عليه وكما اختلف الرواة في عدد

رباعياته ، اختلفوا ايضا في حياته اثناء

صباء واختلفوا في أمه ، لان هسالنا

العبقري لم يشتهر الا بعد الثلاثين ،

والارجح اله ولك لابيه ابراهيم من امه

تكلمنا في ملحق ادبي سابق أجريدة | وليس من ذوجة وقلنا ان فترجياله الانجليزي جل الانباء عن حياة عمر الخيام ، وثنيع

من الخيام اشهر شعراء اسيا عسلي الاطلاق يترجهة رباعياته ، فها هام الر باعيات ا؟ مضمون الرباعيات ومحتواها ثورات على الجنبع وبعض الفسيقهاء وذوى المقائد والتزعات ، وعل القضيساء والقدر ، وعلى الإفلاك والدهر ، وكأن سفيها تحديا للوجود وجاء بعقبها ثورة على العقل ، وعلى الوت ، وانتظي يعضها ليصور عاسى الحياة واحزائها الستغلقة الاسباب واختتمها الخيسام باعلان عجزه وتقصيره عن فهم أسراد الوجود ، مؤثرا القرار من الواقسع

مغضلا تلوت على الحياة ١٠٠٠ ثورة على المجتمع هذا الجنمع التكالب عل الاخساد يأسباب الحياة • الذي يحارب فيسه القوى الضعيف ، ويبذل النفس فيه يسيب لقبة العيش ، ومتع الشراب والطعام واللياس • كان احرى يه ان لا يكون على هذه الصورة • كدح دائم ئيل نهار ، وعمل سرمدي لا يتقطيع

الموت الزوام • يقول: فصلت اسراد دنياكم لدينا في الدفات قد طويتاها ففي النشر وبال ومخاطر لم تعد في الناس من يعقل من اعل اليصائر فقدا يعجزنا اظهار ما تخفى القسمائر

ولقد دجي قلبي فاين ساك من قال في اليومين جرعة ما. من جرة مكسورة ورغيفا لم يغتد عبدا إلى هو مثله أو سائما من دونه تكليفا

> كم تدل النفس في خدمة اوغاد الإنام تبتغى كل طعام كاللاباب المترامسي كل رغيفا كل يومين بلا من الـ كرام فلنن جعت لخير لك من خيز اللنام

وکان بری بعضهم ، سپیا فی فساد الجنمع بسبب ريائهم وتفاقهم ، وعلم تطبيق ما ريافرون به التاس عــــل أتقسهم اولعلم ابتدائهم يتهى القسهم

سيدي انت فقيه لست عدي ما الخبر ما اللي تنكر بالله على أهل النظر . هم اطالوا الفكر في الدنيا وحالات البشر وتفقهت بحيض ونجاسات اخر !

وخلق معه اماله وأهوات وهو اذا كل هذه العملية ، كاذا الخلق اصلا ، إنا لم أسمع عنى عدى لو الد اذا كانت التثيجة إن يعلق الإنسان

عدد خاص عن الأدب العربي

(العسددان الأول والثانسي طالعسوا في هسذا العسلد:

مقدسية

«الشرق» ص٠ب ٤٢٨ القلس

تفكك النظام القبلي واثره على الشعر نظرة في الشعر العربي المحلي الرواية العربية في اسرائيل دراسة في دبنك القلق، لتوفيق الحكيم . جلسة قصرة في ممنزل الاقناناء لبدر شاكر السياب دراسة الادب العربي وترجمته الى العبرية الشعر العربي الحديث: قنونه ومذاهبه فدوى طوقان والجدران الثلاثة دراسة في ثلاثية نجيب محفوظ دراسة في دالحياة بعد الموت، لاسكندر الخوري دراسة في مشجرة البؤس، لطه حسين

> وراء السور الصخور السلاح الجديد المطاردة

الأشتراك السنوي :عشر لرات اسرائيلية

شعر : انطون شماس : حمال قعــوار : ميشيل حداد : بحوث ودراسات : د٠ اريه لويا : جمال قعوار:

> حسن قفيشه: د٠ دافيد صيمح : زکی درویش : د٠ ساسون سوميخ : د٠ شموئيل موريه:

استحاق بار موشيه :

عبد اللطيف عقسيل: د متياهو بيلا: محمود عیاسی : مناحيم ميلسون : قصص ومسرحيات :

عبد الرحمن عباد: مصطنی منسرار : نجيب محفيوط:

والتتيجة اكتساب عداوة الاقام لسم

لم يكن الخيام ليؤهن يبعض اللقهاء اقرام يقول ـــ

كان ثاقها على القضاء والقدر ، فقد رَفْع بِصره الى السماء فَقَكُر في مصير الكون ، ومغلوقات الله ، ومنه___ا الانسان الذي خلقه الله مع افعاله ، جرى ودا-ها ، عوقب وتعلن ، فلعاذا الزواج

يقلم: ناقد

اختها أو امها ٠٠ بعد ذلك يعود

الكاتب الى النوم ليفيق في صباح

اليوم التالي وهو لا يعرف ماذا اصابه

يفتح عينيه ليشاهد الى تانيــــه

زوجته ٠٠ لكنه لا يراها لانها تكون

في الطبخ وغلاما تغير بصحوة زوجها

تقلف ما في يدها وتركض لشاهدته

لكنه يكون قد عاد الى سباته العميق

٠٠ وهنا لغز القصة فالكاتب يريد ان

يقول لنا بيساطه - ان ما نريد احيانا

لا نجله وعلما يعضر تكون قد غيثا

وهو لا شك موفق في طريقة عرضه

لهذا اللغز ، الا انه لا يتكشيف

يعلق الكاتب على تلك الثوم__ة

قائلا ٠٠ ـ تلك كانت نوعة لا ادرك

كتهها حتى الان وان ادركه ابترا

قلت لكم ١٠ اثنا امام كاتسب

يمزج الواقع بالوهم والخيال بالرمز

فهو کما تشاعلون ٹم یکن مریضا کما

للقاري، الا بعد مشقة وجهد ..

نقد وتعليل قصية

وقا- نلحت الى قفسية القراغ والامحاء

والإنسلاخ عن عالم الحس في بداية

حديثى مها يدل على أن الكاتسب

يعيش مشكلة فلسفة صاتبه معثدة

شغلت قبله اجبالا من القلاسفـــة

والمفكرين ، ولست اديد الاستمراد

فقد اعطيت للقصة من الإيعاد ما يكفيها

وان ال الحضها ثلقاري، متسمى

يستطيع أن يضع الشواهد على الطريق

تيدا القمية هكذا ••• ـ لا اعرف

من اللي قال ان القرام ينتهي ويموت

بالزواج وان اعظم العشاق كانسيوا

عزايا • لا اعرف من قال ذلك ولكنني

اعرف انه سخيف وانثى استطيع ان

أثبت سخافته بسهولة • فأنا متزوج

منذ عشر سنوات واحب زوجتي الى

حد العبادة - ثم يمضى الكاتب في

شرح قصة حبه التي بدأت عند الليلة

الاولى لزواجه وحتى اصبح عتده اربعة

- لعلها امها او اختها - وذات ليلة

تقول الزوجة لزوجها المفتون ...

ـ ما قولك في انْ نَفْترِق سنَّة او

سنتن - هكذا دون مقدمات مقبولة - ثم

يعقب الكاتب على قول الزوجة قائلا

وهو لا ذال في نشوة اللقاء والفرح

٠٠ ــ وقد سبعتها وانا اعتقد أن

قيثارة منظومة من نجوم السماء تعزف

على مسبهعى تشيدا توراتيا لم ادرك

ماذا اقول ولم افهم كلماتها وتكنتي

اجبتها حالا : الامر لك وسيكون كل

جهدا يفترق الزوجان ـ دون ابداء

لاسباب ـ غير انهما سرعان ما يعودان

فيعود معهما الحب والهيام لكن الزوج

يصاب بفقدان الوعى مرة ثانية فيحدث

له ما حدث في الرة الاولى حيث يغيق

من غشوته لحظة ليقول لن تجلس

بقرب وسادته _ احبك _ ظنا منه انها

زوچه ۰۰ الا انها لا تكون سيسوى

كها تبيئت تحت الليلة السرجا

وقال خاس اذا لاقى الردى عرجها

على أنّ الشعراء القدامي عامة لسم

يفرقوا بين النفس والروح ، فالنفس

او الروح هي الحوك الاول في الإنسان

والدافع الاعلى للحياة الثل فها هو

الشاعر ايو الفتوح البستى يقول :

اقبل على النفس فاستكمل فضائلها

فأنت بالتفس لا بالجسم السسان

وقد تبرم بعض الشعسراء بالاراء

للتناقضة السائرة ، والفلسفاتالعديدة

التى تعيى الانسان دون جسدوى •

فالنفس سراب يتلاثى ، والجسم صخرة

آل يلوپ ، وصغرة خلقـــا،

أما القلاسقة العرب القديمي ء فقد

بحثوا يحثا فلسقيا في الروحوالنفس

وقد فرق بيتها يعض ، ووفق بيثهما

البعض الاخر ، فالروح تشترك فسي

جميع الكاثنات وهي من عادة بخاريـة

هيوليه ، أما الثقس فهي من جوهر الله

أمتاز يها الإنسان على سائر الكائنات

وكذلك توصل ابن طقيل الاندلسي في

قصته ـ حي بن يقطان ـ الى ان في

وسع التفس ان ترتقى بالإنسان الى

معرفة الله والعالم ، وكما يقول ابن

سيتا اثها تتهلب بالعلوم ، وترتقي

سراجها العلم ، وزيتها حكمة الله .

وذكر الكل فهي تلكل بيست

سراج ، وحكمة الله زيسست

واظ اظلمت فانسبك ميست

ولاين سينا قصيدة مشهورة ، وقد

رمز للروح فيها بالورقاء التي تهبط

من الله ، حتى اذا دنا اللوت تركت

تلك الروح البدل الترابسي وسيعت

ورقاء ذات تعزز وتمنيسم

وهى التى سقرت ولم تتيرقهم

وقد عير ابن الفارض عن هذه الاحوال

في تائيته الكبرى فوصف رحلة النفس

مَنَ الْأَرْضُ أَلَى السَّمَاءُ ۽ وَهَكُذُا امْنُ

الشاعر العبوق يتغسه وهكلا صبعدها بالتأمل العميق لتكون العرفة كلهسا

وهكذا ايضا انتقل الشعراء العسرب

بالنفس من شيء مادي الي شي جوهري

سماوي ومن شك فيها الى يقين .

في الغضاء حيث تتحد بالله طاهـرة

عالمة بكل خفيه :

عبطت اليك من المحل الارفع

بالعرفة ، ويشبه التفس بالزجاجة

هدب النفس بالعلوم لترقيبي

اثما النفس كالزجاجة ، والعلم

فاذا أشرقت فالبسك حسبي

كما يقول ابن وهبون الاندلسي :

نفسي وجسمى ان وضعتهما معا

قالت معاشر يبقى عند جثته

شیء کما تربدین ـ

هل ميز الشعراء بن النفس والروح?

لسير على هدى وبصيرة •

ملخص القصة •

شعر : خليل حمد

لا شيء باعماق الانسان سوى الاحزان فاذا ما انكفأت عن النفس ازاء النفس وخزتها اشواك الياس فافتح ذاتك مثل الفنجان تناسن فيها ما فيها وتعیش تموت ، تموت تعیش س جين پڻ مثل القريان بمحاريب اله الفشيان ا الكأس محطة يأس والمراة قبلتها بالثغر

والفن وقوف النفس على دائرة النفس ! امنح ذاتك للاشماء فلعل يدا غيرك عينا غيرك شفة غيرك ان تر ذاتك مثل الفنجان تنزع منها شوك الاحزان

ش خدق

ب غارت

ننی سعیت

. · A · · -

ه از سرمون

وهموال فريد

ب عورتم

السحار

يرجيد

م جوت کا

-

في حدعك ضربة فاس

في ركن ما بجوار نواة الذات يكمن سياحر يترصد كل الافكار بخبث ماهر فمتى كأنت تروي نزوات الذات

سماعا : خيرا وجمالا وحقيقة ! الاسرة رسم مستحور للذات

تقدمه للذات ! والوطن يساوى ان يرت النمر الغابات والدين يساوي ان يلبس حي حيا ثوب الاموات

> لكن الساحر يغزل يسبح

يلبس هدى الاوهام الكلمات . 1 الشك سبيل الحق فاذا شئت الافلات

فلتولد نفسك في اليوم الواحد عدة مرات!

ر فاعسنات عمر الخسيام _ تتمة - - أو القصود فيها من حياتي ومعاتي واشرب فسوف ترى دفاتك تارة

بير بد ماللتون بالدنيا الا كفكف حواك بر نب حكرت في صرف الليالي أن دهاك و اخر اظامات واستجمع قسواك | ولقد شاهدت خواها دؤوبا لا يتسي مند م ما افاعيل الليالي بسسسواك ينيدالاصحاب اما ضبكم مجلس ائس

يترابا هذا الصديق العر فالإيام تنسى غيد ١١١ عاقرتم الصهبة يا أحياب تفسى فالشربدودي فاقلبوابالله كأسى يه إلى وقل شبع الون يغيفه ، وياخذ ال و ويعاول التغلص منه ، ولكن ونعد . إا هيهات ، آين لللو من اللوت يور الله من اللوث ما اللوث ما في سرد بها در مان ومكان - الارض مكسوة من يِّ العسان وقدود القيان ، وهذه من المساد والرياض من المساد البشر الكؤوس عن تراب الاحسسام

الراوس ، فيلجأ للحميا علها

لا تمهلين من احتساك هنسيهة

وتكنه يستسلم ويسلم ويقول : قد حللنا مضالات الكون طرا للملل من حضيض الارض بالله الى أوج دُحل ووثبنا من احابيل خداع وحيسل ففضحتا كل سر ما عدا سر الاجل! واذا فليحي الخيام الغمر التسبي

فدع الساجد واقصدن الحانا

كأسا واخرى اكؤسا ودثاثا

x x x

يركل الطين على الدكة كالمتهسسن

واذا الطيئة تشكو بيكاء مصسون

كنت يوما مثلك اليوم فاسجح وارعتى

ويعجز الخيام أمام الموت الرهيب

تكشف أسراد التفوس وخفايا الطباع، وتفك عقال المقول . يا خمر ما اصفاى وسط زجاجة تاكله اثت عقال عقل الحاسي

العقية الرة ب حتى تبيتي كنهة للسناس !! صومك والصلاة تعيدا

- اللغة العربية _ مشاكل تعليمها للاستاذ فرحات برانيي الثمن أحمس ليزات اسرائيليــــة

معوا المان ٢٠ - الى الأفساق مجموعة شعرية للشاعر مؤيد ابراميم

الثمن حمس لرات اسرائيلية * "٢ - ابو الانبياء _ طبعة ثانية لل بانا مسرحية بقلم : محمود عب اسى

الله - وداعا يا ولدي ۽ مسرحيسة و تالیف : معمود عباسی اثمن السرحيتين : خمس لرات إسرائيلية

والطلب عدم الكتب من المؤلفين مناشرة أو يو أسطبة أدارة مَجلة الشرق • ص • ب ٤٢٨ القدس

١ - المجموعة الشاملة لانتاج الاديب مصطفى مسراد في ٢ - وراء السور وقصص أخرى الاستاذ اسحق بارموشيه

٢ - الف ليلة عصرية - للشاعر ميشيل حداد

والواقع بالرمز ، فتعاد امام قصته وناخذ بالتساؤل: أهلم قصة رمزية ٠٠ ؟

تقرأ ٠٠ نضع علامات خطر حبراء ثعت يعض العبارات والكلمات وبلا تبدأ الخطوات الاولى في عملية التقد ، ذلك لان الناقد مطالب _ رضى اولم يرض ان يقدم للقارى، انتاج الاخرين بشكل مفهوم ، يحلله ، ويبين صوايه من خطئه وهو مطالب بعد ذلك ان يقدم النهوذج والا اصبح تقده نظريا ليس له ما يستنم وهنا اقف لابيال :

والفني بتاريخ ٢٦ ـ ٥ ـ ٧٢ قصة بعنوان نواج للكاتب اسعق يار _ موشيه ، نستعرض فيما يلى ثقدها ، عناك منطقة معظورة في قصص بار موشيه لا يكاد الإنسان يقترب منها حتى يشعر بان الارض تدور من حوله لكنه سرعان ما يندفع مرة افـــري للاعام حاملا معه ذكريات تلك النطقة وضيابها ، واغلب القلن ال بار موشيه يكتب مظم قصصه نصف ناثم ، عن له يقطة تتابع سر العوادث وترصد القدعة والتبائج وعين ناعسة يداعيها الكرى وتتراقص على شواطئها الاطلام من هنا نجده يمزج الحقيقة بالخيال

نشرت جريدة الانياء بملحقها الادبي

اذ فيها من الرموز الثبيء الكثير ، غبر أتنا ثبط العوادث الواقعية فيها اكثر من الرمزية فتعود الى السؤال : أهى قصة واقعية ٠٠ ؟

لكنا لا تكاد نقتم بذلك حتى ثجد اغفاءة تغلف واقعيتها كتعيدتا السبي السؤال الاول ٠٠ وهنا نقع في حرة وتأخذ في خناق الكاتب ولومه وتعنيف اتفسنا وتقريعها ، ثم لا نلسيث ان تكب على القصة هرة اخرى نحاول هتك حجبها وكسر اطواقها ، فنعد إسوارها منيعة ترتد عنها خالين . يتملكنا اليأس فنقلف

بعيدا ثم تستسلم لشقل اخر مـــن مثباغل العياة ، لكن حوادث القصة تظل تلاحقنا وتلح بمطرقتها عسلي تفكيرنا حتى تعيدنا اليها -

اين تقع قصة _ الزواج _ مــن طبغراقیّة الادب ، والی ای مدرست نتسب ، وهل تعمل هلم القصية هوية تستطيع ان تدل على شخصميتها؟ للحقيقة فأن قصص بار موشيسه التي قرأتها حتى الان لا تختلسف الواحدة منها عن الاخرى .. من حيث الشكل الهندسي ... وهي متقاربة في سانیها کل اثنقارب

كان الشاعر العربي القديم يأبه

التأمل العميق في النفس فو الروح ،

ذَلَكَ الجوهر الألهى ، ولم يجسنح

خياله الى الدى البعيد بل اكتفى بذكر

وعندما سئل سيدنا محمد عزالروح

احاب مان الله ينزل اللاتكة مسمن

آمره على من يشاه من عباديه ، وامنا

التفس فتظهر في موضع اخر من القرآن

بمظهر مادي ومعننها التراب ،والتفس

ذَائِقة الموت ، كما أنْ الجسد دَائق

اللوت ، أما الروح فهي وديعة من الله

يردها متى شاء كما أودعها ، وفيذلك

يقول سيدنا على بن ابي طالب مخاطبا

وباتتشاد الغلسقة والعلوم فسسى

العصور العياسية فقد تأثر الشعيسراء

باللاهب العديدة والآراء الختلفية ،

ومثل هذا كثير في الدواوين القديمة ،

والشاعر العربي لم يجزم فهم النفس

والروح ، بل ظل متارجعا بين الاراء

الختلفة ثاقلا ما يسمع ، وها هو ابن

الرومى يجعل النفس من جوهر الروح

والجسم شرك ليس فيه تعاري

ويؤمن فلتنبى ان النفس جوهر ،

ولو أن ما في الوجه منه حسراب

والنفوس الطبوحه تنعب الإحسادق

لما ابو العلاء للعري فقسد اعتسم

بمعرفة التقس والروح معيرا عنهما

وذاكرا اختلاف للذاهب العديدة فيقول:

وعند. قوم ترقى في السمسوات

قيه ال هاد تعس او شقساوات |

ثم يسال ابو العلاء عبن السروح

والتقي ، وهل هما من عنصر واحد ؟

وما هو ذلك العنصر ؟ وهل هو شيء

لطيف لا يدركه العقل ؟ وعل هو تور

خفى في الجسد ؟ وهل ترقد الروح مع

البدن أم ترقى في السماء ؟ فيتول : والروح شيء لطف ليس يدركه

. عقل ويسكن من جسم الفتي حرجا

وهل يحس بها يلقى افا خرجسا

ميعان ربك هل يبقي الرشاد له

وذاك بود لاجساد يحسنهسسا

والروح مرضية في رأي طائفــة

تهضى على هيئة الشخص اللىسكنت

تعبت في مرادها الإجساد

وهى قوة طموحه تختلفعن ماهية الجسد

وفي الجسم نفس لا تشيب يشيية

مرادها الساعى فيقول التتيى

واذا كانت النفوس كبارا

النفس خرك ، انها علوية

خيقول :

ستردها بالرغم منك وتسلب

والروح فيك وديعة اودعتها

التفس بطريقة عابرة •

اخبرنا بل كان نائما او منشيا عليه او اطفال ، وحبه يزداد يوما بعد يوم ، ٠٠ لايعرف تفسيرا با حدث له ٠٠ لكثه يصاب بمرض يفقده وعيه فاذا أتكى من ذلك أن هذا العب المالق أ الكاتب وله مني التعبة ٠ افاق نادى زوجته ليقول لها ... احبك - لكنه لم يكن يميز حتى انه قال مرة عند صحوة احبك ولم تكن زوجته هي التي تجلس بقربه بل كانت واحدة

مع الاديب عدنان السمان

بقلم: ميشيل حداد

هله فان حدة ذلك الصراء قد خفت ليحل دهلها صراع من نوع جديد. صراع بين الوان من الشعر الحديث نفسه ، وهذا معناه ان العركة الاولى فد اسفرت عن هزيمة الشعرالتقليدي مع احتفاظ النهاذج الجيدة منها بقيمتها وبقاء الباب مفتوحا امام نماذج جديدة وساكناه ان يحدثنا عن رايه في النفلاف القائم بين شعراء تقدرسسة الحديثة فقال :

تأثر من حيثالوضوع القديم،وبعضهم يريد لهذا الثاثر ان ينتهي تعاما.وان يكون الشعر حديثا بكل ما فالحداثة من معنى ، فتراهم يكتبون ، او قل يغنون لانفسهم ، دون ان يكلفسوا انفسهم عناء التفكر بشيء خسارج اتفسهم او حتى داخلها

انهم لا يقيمون كبير وزن للزمان ولا ينظرون اليه تلك النظرة التقليدية القائمة على تجسيمه . بل انهم قد لا يعتبرونه شيئا ذا معنى، وهريصا عن انفعال لعظى سرعان ما يتفسير بتغير اللحظات ، وتبقى النظرة التي لا آزُعَن بشيء من ترابط بين هــله المعظات التي تشكل _ حيساة _

الإنسان • • فوحدة الزمان امر لا يعيرونهالتقاتة وهم ينظرون الى الكان هذه النظرة تفسها ٠٠ هم يقولون : لا تناقشونا الذي تقول ، وكانهم يعيشون فسي غيبوبة مستمرة ، وهم يقولون :لا تظلموا الشعر ، فهو ارق مسن ان يتحدل الظلم ! انه لشفافيته ورفته يحترق تحت تاثع خيط واحد مين خيوط الفكر ، لغير الفكر خلق الشعر ولندع اللاوعي يقول ما يشـــا، ، ولتمت عين الرقيب ، فالشعر رافض

بطبعه ای خضوع لای رفیب ۰

وتطرقنا بعد ذلك الى موضوع حرية الفنان وعلافته بالتزامه وباللاهسب الشعرية ، فعدنان يؤهن بعرية الفنان وبائتصاد الفن في الشرق وبالتالسي بانتصار الانسان ٠٠ يقول عدنان: - ستظل مذاهب الشعر في صراعها الى ان تنتصر الحرية وبدون انتصار :لحرية سيبقى الصراع بشتى اشكاله وصوره ، واستمراد المراع وتلجعه هو الطريق ال انتصار الحرية فلا خوف الذن من هذا الصراع ، بل على العكس • دن ذلك ، فتحن تريد لهذا الصراع ان يتأجج ، وتريدها موكة واضحة سافرة تتحدد فيها معالسم النضال من اجل الحرية ، فهذا هو الطريق لانتصار العربة ، وانتصار والغن ، وانتصار الإنسان ، ومن هنا نرى كم يناضل الفنان الاصيل من اجل الانسانية بوعي منه او بغيروعي ويرى عدنان ان الحركة الادبيسة عندنا تبعث على الارتياح للمستوى الرفيع الذي حققته وللاعن المتفتحية

تولد کل يوم ٠ يقول الاستاذ عدنان في ختام ثقاثنا معه عن القروف التي يحياها اديبنا: ـ لقد عشقت الادب طفلا واحببت الصحافة يائما ، ولكن مسلوليات العيش ومتطلباته تطفى في كثير من الاحيان على حياة الانسان وتستغرق جل وقته ، فعصرنا عصر السرعــة والعبل ، وهلا في رايي .. سېسب هن اسباب شقاء الاديب والفسسان بشكل عام ، وحبلة لو تقوم فيديارنا جمعية للرفق - بالادباء - على غرار الجمعيات الكثيرة المتشرة في اقطار

شتى عن عدا العالم • •

والهمم المتحفزة والاقلام الجديدةالتي

عرفته مع من عرفت من ادباسدينة نابلس التي تقف في طليعتهم الشاعرة فدوى طوقان ودنهم عبد اللطيف عقل وعلى خليل حمد وعدثان السمان. وخريج جامعة دعشق ، يكتب القصة سرس في ثانوية الخلاونيــة . اتقصيرة والمفالة والخاطرة والفكسرة والبحث ، والشعر ايضا يقول فـي قصيدة له بعنوان لو تعلمين الــــر وعلى اسلوب التفعيلة :

آه يا سيدتي او تعلبيٰ سرحذه النظرة العجلى لاحلى شفتين سر هذى النظرة النضبي لاشهى صنبن سرحني الوقفة الحيرى على رأس الطريق والهوى الغلاب يغري بي

كنت ادركت غرامي

والقصيدة بما فيها من تدليه لا تتجاوز العتاب المطالب بازالقالاجعاف من قبل الحبيبة ، بل ورجوعهـــا لتصلى وتعبد حبيبا لا يتذلسل ولا

ال الالتزام بمفهوم شعري معــين. ولا يحب ان يقع الاخرون تحت اي تأثير • فهو يرى انْ فرفن السرأي والوصاية والاحتواء امور من شأنهاان تقتل انسائية الإنسان • فكيسيف تَقبِلها في الشعر اسمى مطّاهـــــر

ـ اتتى اذا كنت ضد شي، فانا لصاحبها ، يعيشها كما يشاء ،ويعبر يهوي ، ويتلوقها كما يشا، له حسه ويهيم في عدًا الغضاء القامض مــا شاءت له روحه ان يفعل ثم ينتهى!! وليملاها الشاعر بما يشاء من الحان يغنى للنور او للظلمة للمسوت او للحياة ، للمغامرة او للحدر ، وهو حر في ان يكون غادضا غموض الكون من حوله ، او واضحا وضوح الشمس في كيد السماء ؛ فالمم ان يكسون فنانا ، لان الفنان الحق كفيل ان يأتي

وعو يرى في هذا ردا على كـــل المتعصبين للون معين من الوان الشعر، على ان هذا لا يمنع ان يختار الشاعر لنفسه خطا معينا ، وان يفضل بالتالي لُونًا عَلَى لُونَ ضَمِنَ اطَّارِ فَتَى مَحَضَ· ودار العديث بيئنا حول الصراع بين الشعر التقليدي والشعر الحديث يقول عدثان :

الصراع بين لونين رئيسيين من الشعر هما : الشعر العمودي الذي يلتزم الوزن والقافية . والشعر الحديث اللى انفلت من هذين القيدين .وامن بيئا، جديد للقصيدة ، اما في ايامنا

كنت ياسيدني صليت لي

وهذا في غزلنا وفي غنائنا عزيسز

ويبدو ان الاستاذ عدنان لا يميل

الانسانية واشدها شفافية ، يقسول

ضد الوصاية والاحتواء في كل شيء، فحياة الإنسان ملك له . وعلمالصدفة ائتي لا يمكن ان تتكرر تصبح حقا عتها كما يريد ، ويغنىٰ لها كمــــا فليعش كل انسان فرصتــه ، بالعجزات :

ويرى عدثان الشعر تعبرا فتياعن تجربة معيثة يعيشها الشاعر ويري ان القصيدة الجيدة هي تلسبك التي ثلم بجميع اطراف التجربة ، وتبرز في اطر فتي جميل دونما تكلف او

ـ مئذ اكثر من ربع قرن اشتـــد

بل كانت كل نساء الكون من امثا اذا من تكون علم الحبوبة اللي قصدها الكاثب اذا كانت الرأة التي احبها هي كل نساء الكون ٠٠ ؟بقي على القارى، ان يستنتج هذا من خلال القدعة ٠٠ فأنا لا أريد أنَّ أمضيعي الانسان فتخرج بين واقعه المفهوس في

اكتفى بهذا القدار من السسرح

والهيام الشع بزوجته يوقفنا امسام عبارة تنسف كل ما تكون لدينا من دهليمات عن حبه ٥٠ حيث يقول ٠٠ - لم تكن المرأة التي احبها هي زوجتي

الارض وخيالهاللي يندفع بقوةالصاروخ فيتجاوز جاذبية الارض فالقسم المخصص لهبده الكلميية يحتمل الزيد ودقات قلبي لا تستطيع احتمال التسارع الذي تطير به هــلم

حواء الى امرأة اخر فرن من القرون ــ بعدا ، فهذا الطيف العالم يلازم بار موشيه ، ويجملنا نعيش معه ازدواجية

القصة ، لكن يظل لى تعليق على هله العبارة وقلة تماثلها ارجو التظـــر في هئدستها ••• ــ لست ادری •• شي، واحد اكيد ، وهو انها اذا لم تكن تسمعتي فلا معتى لقراءتسي ... اما بقية الهنات النعوية فانتى اسقطها من الحساب واما عن مغزى القصية فهو انسانی امل ان یکون القاری، قد استوعیه ، مع امنیتی ان پرزق الله كل نساء العالم ازواجا يحبون حب عدا

شعر : ادمون شحاده

ـ الى المدينة التي تدفق وهج مسراتها وعم الافاق ، ـ _ دالى مدينة في الجليل تدعى ناصره، _

> لم تعد تظللني غيمة المدينة النسية نعد ان انهمر خصبها ليملأ الينابيع والحقول في عز تموز ٠٠ تكون ، بيضاء كالثلج، لا تحجب ضوء القمر . فيشى بالعشاق

> > - 1 -

أتبقى سوداء غبعتى سوداء كشوارع الدينة الملأي بالوف المسافرين ، يمرون دون تحيتي يتمسحون بعسنها المقدس ويتابعون دربهم دون وجل

لكل عابر بين الزهور •

دعونا نتزاوج ونمتلى بالبنين كغمه مليئة بالطر كيستان معيا بالشناء ، ىعدھا نستريح ونكتب مذكراتنا حكما ونصائح للقادمين

. ايتها الواقفة على راسك صلى من اجلى ، لاستريح بسلام _ فبعد ان وقفت تحث ابراج الكنيسة العالية واستمتعت برنين اجراسها خشيت من عثمة الكاهن ، وثوبه ، من يده البيضاء يمدها كسيف مسلول ، بالظلام ويمسح بعدها جسده ، بالماء المقدس

حن يتململ الحسد وتدور في المحاجر العمون . نغتش عن لهفة طفولية عن الخصب والشبتاء غدا، ومحبة ، فيوم كانت العائلة المقدسة ، تدور في الصحراء تفر من مدينة النحاس من وجه مجلوم هرم ، لم تنتحب حبيبتي ،

لاني فارقتها ولم أعد •

- ایها الرب العلیم بکل اسفاری ، وانت بعد الاف السئين تطل على ابنائك البورة يفرون من قبضة ساخنة ، ونحاس لا يرحم _ كان الزمن لم يدر والساعات ، كانها لم تتح ك فالنيمة السواداء ما زالت تحمل خصبها مطرأ ونشوة ، لكل من احب •

ايه يا مدينتي الحسناء «مجدا ومسرة» اعطيت للعالم هدية وفدا، لا يزولان حين لم يكن "يخرج منك اي صالح" نشرت غيومك الليئة بالخصب والعطاء وطبعت اسمك على جياه اتباعى سلاما ومعية مستديرة لم ايقظتني ونمت ؟ لم تقاعست ووهنت وانت في عز شيابك ؟ ام انا الذي غينت نعمتك إلاني تعبت من وعورة الدروب ولم اعد احس بالرياح واللطر

سأنبش زوايا السماء ، واركانها الفسيحة ابحث بين النجوم والكواكب عن غيمة سوداء مليئة بالخصب ، بالعطاء اجلبها لبلدتي الوديعة ، فوق السطوح تنهمر فوق الرؤوس المتعبة ٠٠ والرياض ٠ على مدار الشيمس وفي عز «تموز» تكون بيضاء غيمتي كالثلج ، كالحمامة الوديعة ، لا تحجب القمر حتى يعود الشيتاء

قائلن:

وقالوا ايضا ، وفي قولهم حنق

_ ال تلميذا ستل ماهو اسهسل

طريق للعمل كمغرج ؟ فلما اجاب :

الالتعاق بمعهد السيتما ١٠ قاطموه

خطأ ٠٠ الزواج من سعاد حسنى ا

التكته قاسية ومجعفة ، ولكن هذا

وفي الاسبوع الماضي دارت الكاسرا

وسجلت العنسة الشهد الاول مسن

القصة التي كنبها رافت الميهي ، والتي

تروى قصة فتأة تواجه اعصارا مسن

عاضيها • ووقف النجم الصاعد محمود

ياسين ، اهام سعاد لاول هرة ايضا

وكائت اللقطة شهادة ميلاد المخرج

ولكن اليلاد لم يستقبل بالزغاديد

على خلاف العادة ، بل بمزيد مــن

الاحجار والواقع ان الشقة الصغرة

التي تفم الزوجين في الزمالك عرفت

الخلافات والمنازعات قبل بدء الفيلم

ققد اكتشفت سعاد كما تبين على ان

استعراد الحياة ببنهما امر صعسب

والواقع ايضا ان عناك اكثر من

اختلاف جوهري بين شخصية الزوج

وشخصية الزوجة - فعلى كثير الانطواء

ميال للمزلة والاطلاع وسعاد قليلسة

الاعتمام بالتحصيل ، كثيرة الاعتمام

واحلام على كبيرة ٠٠ وسعاد ترى

ان احلامها تكاد تضيع في تيار طموحه

بالإنظائق -

لم يحل دون تداولها ٠٠

ليقوم بدور البطل •

او الاماكن البعيدة والدين لا يملكو

اجهزة تليفزيون ، احبوني من اجب

اغنیاتی - واما عن المال ، ف کا

باستنطاعتي العصول عليه ليسب

بغثائي هذا اللون ، بل بغنائي الالو

نجاحك : صوتك ام شكلك ؟

من كان السبب الرئيسي ور

وتقول سهرة بكثير من الواقعية

- المفروض في الفنان ان يكون دُ-

يعرف كيف يبرز نفسه في الوقي

المناسب ١٠ فليس المهم الله ينع

الإنسان ، بل المهم ان يعاد

على هذا النجاح • ولسميرة رأ

بالطربين والمطربات الذين ساروا

نفس دربها الفنى يتلخص فيما يلى

فهذا ليس بمستغرب الان ذلك ه

لونه ، اما الذين غنوه فقد قلدوني

والقلد لا ينجع ما دام الاصل موجود،

اصبحت في الرابعة والثلاثين من عمر

لانك احست كثرا ، فهل هذا صعيد

وتعود سميرة للعبث بالخصسلا

السوداء التي تغار من سواد عينير

فتنزل اليها تفازلها من وقت لاخر ؟

الذي يحب لا يتزوج ؟ لم اتزوج لائة

اؤمن بالقيمة والنصيب مع ثم ا

تزوجت فانتى ساكرس نفسى كلر

لزوجي ، ويما ان مسؤولياتي الفني

متشعبة ومتعددة ، فاثنى فضله

التريث حالياً • انا لااستطيع ان افه

ان تنزوج وتطلق ، لم تتزوج لتطلق

من جديد وثعل هذا هو السبب في عد

اقدامي على مغامرة الزواج • • لم انتم

اريد الشخص الذي يحب سمسح

الانسانة ، سهرة الاخرى ، لا سهر

انسانا يحبني لشخصي لا لاسمي ا

شهرتی •

عرش قلبك ؟

التي سلطت عليها الاضواء • • اريا

الم تعثري على واحد من خلارً

سيول المجين ، مع العلم بأن اسمك

ارتبط باكثر من مرشع سعيد لاحتلال

ويعود الحنين بعينى سميرة السي

الماضي ، فيبدو الق غريب بهما يسبق

كلامها ، واذا بهذا الالق يتأرجي

ليختفي عندما تبدا سميرة بالكسسلاء

لكنتى فجمت به ٠٠ اما قول الناس

بأننى احب كثيرا فقول لا اعلق عليه،

لانه غير صحيح ٠٠ ثم اثني لا استطيع

محاسبة التاس على ما يقولون • المهم

ان اسأل نفس واحاسبها وارضسى

لقد توقفت عند ال - قديما _

والقلب الذهبي الذي لم يفارقك

وقبل ان تجيب تبتد يدها لاشعوريا

الى القلب الملق في عنقها تحتضيه

_ انه هدية غالية على قلبي ٠٠

انه اثمن هدية ، او قل اثمن قلب

في حياتي ٠٠ انه كل شيء في حياتي

نفهم ان صاحب القلب يتربع

بیستاهل ۰۰ ـ قاعد ومربع ـ

لحظة واحدة ما هي قصته ؟

وكأنها تخاف عليه ، ثم تقول :

سعيدا في قلبك ؟

وتجاهلت ال ـ حديثا ـ الاتحبين الان:

كيف تقدد امراة مهما كان نوع عمله :

نظرتي للزواج خاصة جدا ، فاذا

- وانا اربد ان اسال ایضا : ه

_ فهد بلان اذا غنى اللون العر،

المناخ المري يعرف دياجا عاتيته مقيرة ، تهب كل عام في فترة معيتة ولكن بلا ميعاد معاد بدقة تعسرف ياسم - الخمسين ـ ٠٠ والرياح الوسعية القاسية لا تللح الناس من الخارج فقط ، بل جسي كثيرا ما تعترض حياتهم في الإعماق • وهذا ما حدث بالتسية "لسعينان"

حسش ، فقد بدا ربيع حيها مع على

بدرخان يتعرض للهيات الأولى مسسن

الخماسين اللعينة .

واليك - الدليل - ٠٠ إفوى دليل ٠٠٠ عام ١٩٦٣ ۾ حسام الدين مصطفي يغرج فيلما جديدا فحساب عداسي الولد باسم ـ الاشقياء الثلاثه ـ ، بطلة القيلم سعاد جسش تقوم بدور اعبابية حسناه تتعاون مع المُعَايرات لكشف عصاية ٠٠ مثل علم الاحداث لا بد أن يدور جانب منها في الصحراء وقاد اختار حسام بقعة معروفيسة للسينمائين اسمها ـ ايو رواش ـ قريبة من العمران ، على صيرة كيلبو مترات قليلة من شادع الهسسوم -واعتادت القافلة الفئية أن تستكين في فترة الظهر في مطعم يحمل اسسم - خريستو - حيث الطعام چيــد

والراحة ظليلة مع لم تقب عن التصوير ولكثها غايت

وسكل : اين هي ؟ فقال له مساعده - تركب الخيل · وقال المغرج بنعشة : ـ في مثل هذا الوقت ، وحنها ؟ وردوا : ليست وحيدة ، ان سها

صلاح کریم ۰۰ وبدأ اسم مساعد التصوير الثباب يقفز لاول مرة ألى الالسنة عنا ذكرها لسعاد حستی •

وعندما عاد الاثنان بعد ساعة كلملة بدا عليهما الهما وقعا اكثر من أتفاق لوق رمال الضعراء اللميية. واللافحة

ونفس البداية تتكرد ، ولكن في مناخ اخر وتحت سماء بعينة ٠٠ مديئة جريتو بل الفرنسية ، علم ١٩٦٨ ، قافلة من بلاد القراعثة لتصور على الرض فرنسية بعض احداث قصة يوسف السباعي ـ تادية ـ ، القافلة بقيادة الخرج احمد بدرخان ، السندى بدا يرزح قحت عيد نوبات من تعي القلب ، وتضم بين الويتها الفنيسة ابته الطالب بمعهد السيتما علسي بدرخان ، الذي يعمل مساعدا كه . بطلة الفيلم سعاد حسني - وبطلب سيف الدين - والقروش ان العب ينسج بينهما خيوطه في الدينة النسي سافرت اليها كتعمل بها مدرسة .

اثلاد ، وتطول غيتها حتى يقلسق ، حلمي في انتاجه - الزواج على الطريقة

بدرخان وهو الهاديء الرذين ويتساءل - این سعاد : وقبل ان يجي الرد ، يكتشب اختفه ابته ايضا ، فيضف السبي السؤال الاول شقا حديدا : - واين على ؟

الرد يجيء للعين قيل الائن ، فقب وصل الاكتان وهما يسيران شيسب متلاصةن وقالا مما وكانهما اتققا على ... التهزيّا فرصة غيط الافسواء ،

والاستعداد للتصوير ، لتقوم بجولة سريعة في اللدينة ؟ ويبلو لن العولة شطت ، غر الفقول السياحي ، اتفاقا عاطفيا تم فحت سباء فرنسا

ويعد علمين من اللقاء الاول الـــلى "تم في صحراء الهرم تم دواج سعاد وصلاح كريم ، وهو زواج تحسرس سعاد على اسقاطه عن سجل حياتها النجية تتكر الامر لاسياب خاصة : ولاحظ حسام ال يطلة فيلهه غائية ﴿ وَالْدُولَةُ تَلْقِي الْحَكُمِ الْأُولِ لِلْ تُعتسع قيده ، من باب اعطاء فرصة جديدة

وبعد علم وتصف من كفاء علــــ يسعاد تم الزواج الثائي ، وكان في المرة الجديدة وسميا ، ليست فيسه ألتجمة توب العرس ، ودعت الاحسال وحدهم ، تظرا لظروف حداد العريس الذي توفي والده واستاقه فيلسها

ومدت سعاد بتصرعا الرقيق ليحيث على بديلة من بلاتين -والقمة الجديدة اختلفت عن الاولى في اتها عاشت في النجهر وفي التسور وواجهت الناس -

ويالرغم من ان القارق كيع ، فالنعب مثل النبتة الريانة يحتاج ال ضموه ودفء وشمس ، عندما فكر الزوج في الله ينتقل من مقعده خلف عدسسة الكامرا الى كرسي الاخراج .

ويومها كارت سعاد ، وكاتست الغلاقات بين الالتين كد تحولت ال ما يشبه مياديات اللاكمة ، منسلاح يكسب الجولة الاول وهي تنتصر في الجولة التالية • وتدخلست جماسة السلام عن الوسط الفتي التسبي تعمل اسم حلمي رفلة ، وبدا الرجل الدبلوماسي التزن ، يحاول التوفيق بن الالتين •

واقنع حلمي سعاد بان تقوم بيطولة تختبى، البطلة فعاة ، وبلا سابق الفيلم الذي يخرجه صلاح ، ويسهم

ركسن التعسارف

الاسم : فتحى سليم العمر: ١٨ سنة

العنوان : العريش ما شارع ميدان التحرير بقالة جبر

الهواية : مراسلة الجنسين ، الخط والرسم الاستماع الى الاغانى الاجتبية وخصوصا الهندية

الاسم : رفعت مزيد راشد العمر : ١٨ سنة

الهواية : سماع اغانى عبدالحليم وام كلثوم وجمع الطوايم والرسومات وسماع الموسيقي الغربية العنوان : أريحًا ــ السَّاحَةُ العَّامَةُ ا

الاسم : محمد رشاد شراب

الهواية : جمع الطوايع والاستماع الى اعاني فريد وامكلتوم العنوان : خان يونس شارع الغرا العمر: ١٦ سنة

الاسم : محمد احمد شاكر العصري العنوان : أريحاً ــ شارع كتف الواد

العمر : ٢١ بمنة طالب جامعي ب

الهواية : التفقه في الدين - الاستماع الى أم كلثوم ومحمد عبد الوعاب وفريد الاطرش ومصادقة الجنس الاخر -

الاسم : زياد محمد شكشك . العمر : ٧٨ أسنبة أن أسحار والادورياة

الهواية : مراسلة الجنسين وجمع الصور الشخصيةوقراف القصص البوليتبية والعاطفية م العنوان : حَانَ يُونس - مدرسة حَانَ يُونسُ الثَّانُونِةُ للبنين

- الصف الثاني الثانوي العلمي - ٢ -الاسم: مروان عبد القتاح ابراهيم عبد الله •

العنوان : عنيتا .. مدرسة عنيتا الثانوية للبنين الهواية: فراسلة الذكور فقط - جمع الصور - مطالعة القصص • وخاصة التاريخية منها • العورية ٥٠ سنة •

> ، الاسم : داود مسلم . العمر ١٧٠ سنة ...

الهواية : للراسلة ، ومشاهدة الاقلام العربية والمطالعة ومن انصبار الوسيقار فريد الاطرش والمطربة عقاف راضي . العنوان : الناصرة ٧٠٣ ـ ٧

الاسم: محمود عبد الله ابو قرحة • العمر: 1V عام

الهواية : من انصار عفاف راضي - منهاع التوثيليسات ومشاهدتها .. قرامة القصص بسراسيلة الجنسين وتبسيادل

الطلاق يدق ابواب سعاد حسني

رضغت التعبة للامر ، وقامت بالدور وفشل القيلم --



ولقى الزواج نفس السير - وكان - الزواج على الطريقة العديثه -مقمة الطلاق على الطريقة التقليدية ا والتفاصيل في القصة ، العديسية تغتلف ، وان بدا الإختلاف طفيفا ،

لا يقير كثيرا من جوهر الاحداث ٠٠ على بدوره يفكر في ان يشقل من تقعد الساعد الى كرسي الاخراج، وهو انتقال طبيعي بالنسبة لشاب تغرج من سهد السينما شعبة الاخسراج ، وترتبيه كان يتفوق ٠٠ افل ، هو من تاحية الثقافة ، عؤهل تحمل السيه ،

وهو من ثاحية الخبرة العملية قد اتم تدريه ، عمل مع والله المغرج الراحل في فيلم ... افراح ... لاول مرة وهو القيلم الذي صور في لبنان منذ مند خسة اعوام ، واطلت تعسسلاه فتحي في دنيا البطولة ، بعد ان كانت محرد وجه جديد • وعمل بعدها في - نادية - فلما توفي الاب ، بقل الابن

وكان قد تغرج من المهد ، تعاونه بقسيمة الزواج • الفنى الى المغرج يوسف شاهين ٠

رقم - ۱۳۱ -

«فيروز» هو اللقب الفنـــ للمطربة اللبنانية (نهاد حداد)

وقد اطلق عليها هذا اللقسب ملحن ومطرب فلسطيني الاصل

حُل ونتائج السابقة رقم-١٣٩-

١ - سنهيل ناصر ، ٢ -شريفة فاضل ، ٣ - أم كلثوم

اسماء الفائزين

أ - صادق السلايمه - أريحا -بواسطة مكتب تكسيات العطاري ٠

٦ - تاصر عليان أحد العجل الخليل - شادع الزهراء - عصتم

٧ _ فاروق توفيق محمود الشنطى قلقيلية _ شارع عبد الرحيم السبع

٨ _ قيصل محمود صالح كه سالناصرة _ شادع ١٣٥ ييت خاص

٩ _ قلاح سليمان حلبي _ داليةالكرمل _ شارع ٣ بيت ٧

١٠- رسميه عطا عوده - جيفًا حالكيابي - شارع رعنان 15

١٢- والل حسني بشارة _ الطرت الثلث _ بريد كفار سابا .

يرجى منها مراجعة صالون مونت كادلو وجائزتها قصة وتسريحة مجائية

يرجى متها مراجعة كوافس توالصليبا وجائزتها تسريحة وقصسة

يرجى منها مراجعة صالون ابراهيم للتجييل وجائزتها تسريعة وقصسة

تزولا عند رغبة القراء فأننا نعود لقبول مسابقات فنية من

أصدقاء وصديقات المسابقة وباستمرار كما كان ذلسك

واصحاب الحلول الصحيحة

القدس _ جوهر سنقرط ، تعرالصلي ، ايراهيم عبد الحق ، بسام

صداوي ، ابراهيم فراح ، زيسساداليكري ، اياد البرغوتي ، جنال ابو

العدوري • الربط _ صادق السلايمه،عزمي اللحمه • دام الله _ نسوال

كَاعُونِي * حِيْنَ _ رقصة شورجي • باقة القربية _ آمال قعابان ، مجــد الكروم .. سعر شعبان • تايلس عمل السرميطي ، ياسم عبد الرحمن ، •

ساهر رضا ، ايمان قادري ، متسعيمرزالله ، فايز التجاد ، محمسه

المريشة ، هائي البوره ، معسهدالعببتاوي ، عارف جعاوري ، طلعت

والشخشير ، مصن والي ، اورى والرمويم المسوي ، ناج الشخشي .

ويوميف السيلاوي ، منحمد عيشه مسعاد العتبه ، بشاد الشريف -

الكر - عصام كبال مالطية - عداللتاح جيارة ، مروان نمسيات ، صبى حيب . كل علله أي في المان ، قاسم سمعان ، الناصرة ..

بيح ، عزيز أبو مبيح ، فاي زعبد اللطف ، عماد مستكلم ، دياتا

جائزة علا الاسبوع خصصت للانسةناهد ابراهيم العايدي عن رفح

١١ . معمد حبيب الشيخ _ شقاعمرو _ شارع الناصرة

١٣- يوسف سعيد حسن _ چولس_ ٩٨٠ - ٢٤ - ١٧/٤

١٥٠ عزمي ثمر عيد الرحم سية اللحسة ص٠ ب ١٥٠

جائزة صالون ابراهيسم للتجميل بعكا

ملاحظات الشرف على السسابقة وركن التعارف

١٤- يحي حسين ميوشم .. چديدة- قضاء عكا

جائزة صالون مونت كارلوبنابلس

جائزة هلا الاسبوع خصصت لايمان الدي

جائزة كوافير نوال صليبابغزه

جائزة علا الاسبوع خصصت لقاطمعوض .

٤ ـ معين فؤاد. الشريف ـ غزه الرمال ـ شارع طارق بن زياد

ه .. تجاة حسنى حافظ .. خسان يونس .. شارع النجرة ٠

يعمل في لينان منذ زمن طويل.

الحل الصحيح: -

لقد فاز بالقرعة كل من: _

_ مرقت أمن ٥ _ فاتـــن حمامه ٠

٢ ـ عماد سامي مستكم ـ اللَّفس عص ، ب ٢٠٠٧١

٣ ـ أوال تعمان الجاعوني - رامالله - ص ب ب ١٥٩

باشراف: عيسى حرباوي

بدأ البقاد السام يتسلل منها الى بيت الزوجية الهادي، • فقد شاع في الوسط الفني ال الحمر الطبيرق ال الحصول على توقيع سعاد على فيلم جديد هو الاتفاق مع على للعمل ق نفس الفيلم • والقول فيه بعسفي الاحماق ، فعلى السال دارس وشاف متهرس ، وكفاءته ثابته ، وير ان اللي قوى في الإذعال هذا الاعتقاد هو اتفاق يوسف شاهين مع سعاد حسني السريع على القيام ببطولــة فيلم - الاختيار - وكانت الرشعة من قبل زيدة ثروت • وقيل في تيرير التغير ال سعاد فاوضت فلها فيلت شروطها ، كان الشرط الاول ان يعمل على في الغيلم ، قبلت الدود الــثى

وهنا كانت القرحة الفيقة التسي

وبطعا اصبح سعاد وعلى ثنائيا في الاقلام ، هي امام الكاميرا -- وهو الى جوار المغرج • وهذا المر عسادي ومالوف ٠٠ ولكن الناس لا ترحم وعلى البيت الصغير بدأت الاحجاد الكبيرة

صيق ان رفضته ٠

والتحجر الاكبر ، والاثقل ، والاقوي عندما وقع على اول عقوته كمغرج ، اتفق معه المتتج والسوزع صبحسي فرحات ال يخرج فيلما بعنوان - العب الذي كان _ وكان طبيعياً ان تكسون سعاد البطلة ••

ومن عدا للنظلق طار الحجر • قالوا ، وفي يعض قولهم قسوة : _ هذا ثاتي مغرج تصنعه سعاد

لهذه الاسباب ، ولاسباب عديدة اخرى يطوى عليها الزوجان الجسوانح ، يبدو ان عنوان الفيلم الجديد - الحب الذي كان سقد لا يعني ما كان بسين مغرجه ٠٠ وبطلته ٠

عازف على الرق يدعى توفيق البيومي وهو مصرى الجنسية وهن الوسيقين عربية اللسان • الذين كانوا يعملون في فرقة السيدة يعيش حثين الصحراء في اغانيها. ام كلثوم فأعجب بصوتها ، فاحتفن ومن كلماتها يتدفق الماضي بكل ستواتها الاثنتي عشرة وراح يعلمها عفويته ويساطته ء اصول الغناء ، ومثل ذلك الحين تعول وفي عز اهتمامات الايام المامسارة اسمها من سميرة كريمونا الى سميرة تبغى اغتياتها عودة صعيدة الى بساطة توفيق تيمنا واعترافا بفضل توفيسق العيش بعيدا عن تعقيدات الحماة

تظل القابها صورا جاهلية ••

٠٠ الباوية السمراء ٠٠

انها مطربة البادية ١٠٠ ابنة الصحراء

وبكلمة سريحة وثاملة علم هسي

سميرة توفيق ٠٠ ولكن اليس لسميرة

وجه اخر ؟ طبعا ٥٠ وهذا ما سنحاول

كشف النقاب عنه في رحلتنا البعيدة

كانت في حداثة عمرها شقيـــة

عفريته ، تتسلق شجرة الليمون في

حديقة منزل والديها في الاشرفيسة

يبروت لتغنى يصوت مرتفع وحاد ء

الاغاني الشائعة يومناك ، ومسسن

بيتها _ ياويل اللي ما يخاف مرتو _

وكانت تختبي، بين الاغصان .

وتروح تسمع اهل الحي نبرات صوتها

الصبى ، وهو يغنى العشق والطموح

وسمعها ذات يوم . بواسطة الجيران

جشل ربه -

واحلام الكيار •

البيومي ؛ كولوميس سميرة ! الا أن كولوميس هذا لم يبق وحياها وفى الوقت اللى اضحت الإسهاء فقد حل كولومبوس اخر في حياتها ، والالقاب اشتقاقا من منجرات العضارة



مع سمراء البادية سميرة توفيق

اسمه البير غلوي ، وكان عارف قانون فعملها وانطلق بهأ الى الإذاعـــة اللبنانية - وكبر حلم سميرة كريمونا سابقا وتوفيق حاليا ، وصار كل همها انْ تصبح مطربة اذاعة ، ينطلق صوتها عبر الاثير مرة او مرتين في الشهر . ويبدو ان حب سمرة توفيسق للموسيقين يعود الى انطلاقتها الغنبة ارتبطت بهم ، فأثنان منهم على الاقل هما اللذان دفعاها في ميدان الفن ،

وتقول سميرة في هذا المجال : - نعم ، احب الموسيقين من اجل هذا السبب ، وقد رفعت اجرهم ، وجعلت للتعاون معهم نوعا من الاحترام المنوى والمادي ٠٠ وتروي سميرة بداية حياتها الغنية

_ ومنذ ذلك الحين ، ابتدات اعمل على المسارح في كل من دهشق وبيروت وعالية . . الا ان انطلاقتي ظلت معدودة ال ان حل عام ١٩٥٩ ، يوم دعيت الى الشاركة في احتفالات افتتاح الإذاعة الاردنية ، مع عدد من الفنانيــــين والفنانات . منهم سبعاد محمد ، سعاد هاشم ، نصري شمس الدين ، وتوفيق

وقصدت عمان في شهر شياط من تلك السئة • وفي الحفل الكبير الذي دعاء الملك حسين وكبار السؤولين ، فسُلت للمرة الاولى في حياتي ، وكان فشلى ڈریما ، ڈلك ، لان الوسیقین الذين كانوا وراء انطلاقي ، كانوا هذه المرة وراء فشلى ، فقد فوجلت يهم ، وانا على المرح اهم بالغناء . يرفعون قائلة : الطيقة ، وحاولت اللحاق باصبوات الاتهم ، لكنى عجزت ، ولم استطع اتمام الاغنية فانفجرت بالبكاء عسلى السرح ، ونزلت اجرجر خيبتي وراثي٠ لكن القدر ابي الا ان ينتقم لي منهم فأذا بالمسؤولين عن الاذاعة الاردنية يرسلون ئي بعدة برقيات ، يطلبون منى فيها الحضور الى عمان للتعاقد مع الاذاعة على احياء الاغنية الاردنية ، على اساس انتي افضل من يقوم بهله

> كان ذلك عام ١٩٦٠ . وفي شهر كانون الأول بالذات . وبالفعل قصدت عمان وبقيت حوالي شهر اتعلم خلاله النطق باللهجسة

الاردنية • وبعد ان اجتزت الامتحان بتفهوق انطلقت اولى اغنياتي الاردنية الناجحة - ديرتنا - ، التي اصبحت فيها بعد على كل شفة ولسان ٠٠ وهنا لابد لي من الاعتراف الصريع بأن الغضل الاول والاخر لانطلافتي القنية ، يعود للاذاعة

الاردنية • يعد ذلك كرت سيحة الاغائسسى

قريد هريش ، سميرة مسلم ، خليل مسلم ، فريد خوري ، عادل جابر سعید حمد ، طبارق ایسو سته ،اخلاص الزعبی ، عدثان حمد ، تریفون عزام ، سهام القاسم ، سبع عطرائة،تبسير صفائي ، دوضه چيوسی ، فريد خطيب ، دينا جرايسي ، اسمهانلاق ، فاتنه عوده ، عدنان عوده ، يثيثه مفامسه . آيات قاصر ، هائيتعيم ، أرجوان القاسم ، عبر الزعبي، كمال آبو تايه ، فيصل طه ، ايلىداموني، عوني جبيلي، محمد ابراهيم، فاتته غریب ، سنیه دخان ، اکسرمخلیف ، سلوی مقامسه ، بسسام جريس ، ميلادي مطر · قلقيلية _نبيل نوفل ، نود نوفل ، فــــاروق الشنطي ، وجيه الشنطي ، حسال الرباب • عكا سا فاطمه عوض ، رفيقه عجاج ، عرّات الافشيش ، ثايسة عطاونه • اليامون ـ فريد الياموني ملكه حلبي ، صديقه حسون ٠ الريئة دامي عثامته ، خال بصول جمعه ، محمد دیب ، طلعت القیسی-خان پوئس .. ثجاة حافظ ، سامـــی} عويضه ، ابراهيم القرا ، رواه سليمانالقرا ، محمد القرا ، أحمد القرا ، یافا ۔ لطیفه دحمون ، حدی ایسوحبیش ، کفر یاسیف ۔ سلیســــ شحاده ، تجيب ديراوي - عنبتا محمد ابو عسل ، معمد حمدالله مروان ابراهيم ، سليم ستا ٠ ميسرد فاطهه عمادته ٠ تل ابيب د هيلاء { عشيج ، سعيد محمود • شفا عمرو سمحه الشيخ ، جميل صبح ، يونس أبو حجول • البقيعه ـ معين مهتا بسلوى صباغ ، كميل حداد ، مهما { حداد ٠ ايو ستان _ عادفه صفعب ،علاء ايراني ٠ جولس _ هائي سلامي، يوسف حسن . يركا ـ سمع معدي، تُديم سائمه ، كلمات معدي . طرعان - فتحيه عجله ، ليا أندراوس ، شير نصاد ، شهراذات نصاد .

- ١ _ ترفق العلول مع القسيمة المثبتة ادناء ، ويكتب عل الفسلاف ممايقة «الإنباء الفنية ٠٠ مع رقم للسابقة ٠ وترسسل الى ؛ ص-ب ٢٨٤ ټورشليم ــ القلمي
 - ٣ _ آخر موعد للبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم "
- ملحق الإنباء -

 الكادل	العثران
الكامل	الاسم

قسيمة رقم - ١٣١ -

الجهل ، سهر فرموز ، فاديا جبران،ليلي فودي • حبقا - كميليا مطانس، تبيل طعهه ، موشيه شمعون ، وخلاص نصاد ، تبيل طعمه ، سوزان جعفر بشارة براتسي ، عليا هـوسي ،روزنموند رشرش ، ناميه ريـدان رجا عوده ، كاده توفيق ، نُفسافالياس ، سعيه عوده • طولكرم ـ نبيله الطبيي ، عبد اللطيف عمر ، نورهان مسعود ، حازم السعيد ، محمه عامر ، محمد على ، نبيل الطبيي ، ماجد الطبيي ، ماهر الطبيي - عزون - سبع دخوان • سولام .. محمددعبي • بيت جالا .. جريس زريته فريد زريته • الغليل - مسائده بدر، تاصر العجل ، نجاح عبيد ، عصمت صند ، عزیز ابو خلف ، امجد عبدالحمید ، یسری الشویکی ، ٹییسل الغورى ، نيل السعيد ، خليـــــلشمروخ ، غازى حمجوم ، هيفاء بدر -بيت لُحم _ تاصيف حمدان • كفرحارس _ رجب عمر • للغار _ يوسف مَرْتَبِطُ ۽ فَاصْلَ فَوَارِسِهِ ۽ مَثْرِ طُولُ،عَمِرِ سَلَامِهِ ، عَمَادَ دِعْشُ • الرَّفِيةِ _ حنال حنا ٠ عبلين _ ثبيه سلمان ،فرج خوري ، علا، خوري ، ابراهيم هارون ، فیلیب عواد ۰ الله ــ زلیخهموسی ، سهام ابو منه ، بدیعه الیمهم سهام حجازي ، عماد العوضي ، قادياالخواجا • بثر السبح ـ موسى ابو يانوح ــ كوثر سعد ٠ ام الفحم ــرياض ابو شقره ، عبد اللطيــــف محاجته ، محمد ابو شقره ، عايده ابوشقرد ، نعمان ابو شقره ، مسلاح محاميد ، عطيه اغباريه ، سلبيسه سهاك ، يوسف عوض ، حسسين شربعي ، عفاف شربعي ٠ کفر قاسم۔ ليلي صرصود ، ماجه صرصور ٠ جديدة ـ ابراهيم كيال، يحيي مبرشم دير حنا _ عطائله عطوانه ، ديانا حبيب ، معيه حبيب ، ميشيل حثاوي٠ كفر قرع ۔ زهر بنديه ، عبداللــه الكيلائي ، مهديه مصاروه ، عبدالقادر على • ترشيحا _ جنفيساف طنوس ، عوثی همیکی ، نادیه صمب، نحف - فتحی سرحان ، احمد دعییس، دائية الكرمل - خريمه حسون ، بزاتحلي ، فلاح حلم ي، عديه حلبي سخنین ۔ خالد غنایہ ، عدثان ابوریا ، غازی ظرمیہ ، الطرة ۔ وائل يشاره • الشهد _ احمد سلعان •غزه _ طلعت الملح ، ليلى السف یسری عوض الله ، معن الشریف ،حوریه صبح ، رجاء النونو ، سامس العبايغ ۽ روضه سويناڻ ۽ ناهـــندوله ۽ جواد العجل ، نهارُ ناصر ، ناهد الصابح ، سميه الصابح ، عرفت الزهادية ، جهان ابو غال. • مها اب رمضان ، طلعت اللع • العريش سعمر ابو منديل ، أيوب ابو شنب ، محمد حمدان ، عبد القادد الشريف محمود قطافش ، بشير سويدان • رفع دهضان الكحلات ، عبد القـــاددالنجيلي ، ناهد العايدي ، أهـــل قشطه ، محمد شریف ، جمیل ایسویاسین ، ابراهیم حمدان ، عمر یونس، يونس العرجا ، عادل العايدي ، محمدالدلك ، سعيد ابو حرب ، صبحي

شروط السابقة

- ٣ _ تنشر حلول السابقة وتتائجها هرة كل اسبيعين في عدد الجمعة من

 ♦ ومن هو صاحب العظ السعيد؟ الاردنية • ثم جا، دور الاغنية اللبنانية ٠ هل هو ليناني ؟ ومن بعدها الاغنيةالسعودية، والخليجية ـ لا ، انه من بلد عربي بعيد -والكويتيه ، واللبية ٠ ونبقى في الجو الدافي، مع سميرة ग्रहिष्ट गृशिक शक्किक प्रिक्तिक विकास करा गरिक करा ग الانسانية لتطلب منها مزيده من الضوء العربي وتخصصت فيه ، لانه لربيع ماديا ، بحكم كونك مطربة جميلة ، على حياتها الخاصة فتقول: ً - انا انسانه طبیعیة جدا ، واحب والعرب ما زالوا يستجعون باعينهم ؟ وتسوى سميرة توفيق جلستها العياة المؤلية ، واكره السهـــرات وترفع خصلة ثعر فاحمة عن عينها وابتعاد عنها ، وهذا لا يعنى انني احب البدوية ، ثم تبشم وتقول : الوحدة ، على العكس تهاما ، فانا - اولا ، انا انشدت الاغنية العربية اجتماعية انما لحد ما • لا محاول التكلف على الإطلاق ، فلا انام او الاصيلة • واختياري لهذا اللون نابع استفيق مثلا في ساعة عمينة ، انها عن اقتناعي بأن هذا اللون الاصيل فيه شموخ وعزة واصالة • انه بكلمة احيا حياتي كلها بيساطة ١٠٠ احيانا موجزة مجموعة احاسيسنا كشرقين وما كثيرة اجا متعة في توضيب امور البيت تُمثله من قيم ٠٠ تصور ان القـــوم والاعتمام بترتيبه ، كما اشرف بتفسى البسطاء الذين يعيشون في الصحاري على اعداد الطعلم -

الى الزائسرين والمصطافين من اجِل قضاء اوقات ممتعة وشهر عسل لا ينسسى زوروا فنهدق ومنتزه حسرب ـ رام الله الواقع وسط غابة من اشجار الصنوبر ــ مناظر طبيعية ساحـــرة ماكل ومازات فاخرة ــ غرف مجهزة باحدث الرياش والعمامات الخاصة

ادارة فندق ومنتزه حرب سرامالله س ترض بكسم

شارع الاذاعة - تلفون ٢٢٥٤

هكذا من الرهو

للمسلمين في اسرائيل

ر طلعت على التصريح الذي ادلى به الشيخ محمدعلى الجعبرى مُن مندية الخليل والذي طالب به باقامة مجلس اسلامسي } يرعى شؤون السلمين في الضفة والقطاع واسرائيسل ، رن فضله واعتمامه بالامور الدينية لعرب اسرائيل وتجشمه قة في سبيل الدفاع عنها مما يشهد به تصريحه الاخر . لعت على البيان اللتي اصدره عضو الكنيست ورئيس بلدية إ سرة السيد سيف الدين الزعبي حول ما جاء في تصريع

عتقد أن السيد الزعبي قال الحقيقة المجردة التي يجب أن دون لف او دوران • فالقضية الفلسطينية كانت ضحية أن القدس وترفع هذه الزعامات عن مجردفهم الحقيقة -ن في اسرائيل لا توافق مطلقا ان يعاد الماضي وان تصبح } نا رهنا يزعامات لم تثبت وجودها الا في الرقص امسام ماد • امورنا الدينية ليست وقفا على ادارة الاوقاف او اف على المحاكم و هناك الحج ، يا فضيلة الشيخ ، وانت موقف الاردن منه • فما هي المواقف القوية التي يرهنت كل زعامات الضفة القربية عن وجودها قبل ١٩٦٧ ويعده٠ ور من وزير فلسطيني كان في وزارات الاردن التي تعاقبت - حكم الاردن من سنة ١٩٤٨ فمن منهم وقف موقف الرجال م عن حق اخوانه من عرب اسرائيل بالحج ال بيست

هناك ، يا فضيلة الشيخ ، عشرات من الزعماء في الضفة لهم بالعرش الهاشمي روابط لا اجد المجال مناسي ها ، فمن منهم تذكر إن له اخوة في اسرائيل حرموا حتى الحج ؟ والان لقد سمعت دولة اسرائيل للعربالاسرائيلين رة اللول العربية ، فاين هي الشخصية التي قامست سلت وعملت او حتى فكرت بالعمل مجرد العمل ليسمح

و الخليل يا سيدي معهد ديني توجهت اليكم في اليوميات إل عن امكانية قبول ابناء اسرائيل من السلمين كطلاب ، ولكنى لم انل الجواب وفضيلتكم تعرفون الحاجة الماسة لرجال الدين • لذلك وحتى يبرهن اخوانبا في الضفة عل رتهم بالدفاع عن حقوقنا الهضومة في العالم العربي ،ايقي قولي أن المورثا الدينية يجب أن نرعاها نحن بانفستا ولا س بي الوصاية عليها •

لة استطلاعية في ميناء هامبورغ

جبة غذاء من سمك البحر ألشمالي

رك دكينا من مدينة هانوفر شمالا من اليواخر والسفن التجارية الراسية

الذي يمر عبرها الجاذبيسية وحول طاولة مستطيلة تتوسط السفيثة

يقع وسط غابة وعلى بحسيرة الرابع بن موانى، العالم من حيست

ا باينس - المهاد . يرتفع استهلالاالخمر في اللغيا الاتحادية بصسورة

سلة للرجة الله فنرب رقها قياسيافي غام ١٩١٦ خوصل متوسط استهلاك

مُ السنوي من العبر والشميائيال ٢٦ كترا ، وهو رقم لم يصل الى

حتى الأن ، اذ انه لها يكن يزيدمتوسط الاستهلاك قبل عشرة اعوام

الله المعدد الجمعة الختصة بشؤون الخمود في ماينس

١١٠٠ فزاد ذلك في اثناج العمود بمايزيد على العشرة ملايين مكتولتو او

ي القابل ضعلى متوسط انتاج البعودالعادي في كل عام . ويضرف النظر

ر ما ١٠ بنسبة ١٩٣ ووشل ووتها الزياد بزيد عن خيسة علاين هكتولتو ،

٢٢٥٤ لفت معلونها منه على المنظالها بنا يويد عن ٢٠٠٠

فقد ارتفت مستوردات الماتياالاتعادية للغمور من الغابع في عام

عمل لا ، ادقاع استهلاك الغيور ف الاتياالاتحادية ال ادتقاع عصولها في عام

بقلم: عبد الرزاق ابو راس

والتي تحمل مختلف الإعلام اللولية.

ووسط كؤوس الشراب النعش تحدث

البتا الدير العام للميناء فقال : ان

أهذا لليثاء هو اكبر عوائيء الماتيساء

والنالغ عدوها ١٠٠٠ ميناه ، وهو اليناء

الحجم والضخامة • مساحة هذا الميناء

ماثة كيلو متر مزيع وترسو فيه الان

مالتا سفينة وصلت البه من جميسم

انتحاء العالم : وفي هذا البتاء حوض

ليناء واصلاح السان الضخمة - ويعمل.

في الميناء الماتون الف عامل ، وتحن

هنا: تتقصنا الإبدى العاملة وقسسند

استوعينا الاف العمال الغرياء من غير

القتين • وردا على سؤال عن الاجور

وامكانية وقوع اضراب عمالي ، قال

لتا مدير اليناء إن علم الشاكل ليست

قائمة لدينا بتاتا لان شروط العمل

مرضية ، ويكفى ان تعرفوا بأن اجرة

العامل اليومية هنا ثمانون ماركا ،

اسرائيلية ، وذلك غير الشــــروط

الاجتماعية والهدايا • وقال ايضا :

له على ضفساف الراين

... بداينة مامبورغ التي متحها ثهر

ي بي أن الأكماني • قطعنا البهنسيا

الغروب وذلك بعد استراحة

التامها ظمام الغداد في معطي

هي من أدوع ما ابلعته يسد

مباح اليوم التاثى فظم

ه و نف المساعات قطعنا خلالها ما يغوق على

. . د . ا ا كيلو مترا على ظهر سفينة في

بي ن تجب أنار الألب وذلك ومبط العشرات

عن عدة أ فعن إبناء هذه الأمة الذيسين

و في وط ، بل علينا واهي وهيب

م عز ليام في مدرسته وتتشدم نافسلة في م عز ليام ا

و الع الع عمار ـ والي الامام

ومضة في ظلام، بقلب

الغاباء هاشم صبري ، اصدار

و الطالب، قلقيلسة

ا على قبيط والوسن الثقالية

مهمة وهي الا تكتفي بها بلغثاه

، ورسالة تقوم بتأديثها تحبو

الجديد - كل في نطاق مواهيه

ن عنا جولة في البناء استمرت

.. معه ، (۱۲۰) كيلو عترا ووصلناها في

ابو سليمان

فيلم تليفزيوني محلي ساحة مومو الكبيرة

بدل الفيلم التليفزيوني العالى الذي

اعتدنا مشاهدته في أمسيات أيام الجمع ستشاهه صلا الساء فيلما محليا مقتبسا عن قصة للكاتبة العبرية يهـوديت هانسغل ، قسام بكتابتهـا للتليفزيون واخراجها يهودا نامان . فتى في السابعة والعشرين من العم يعمل موظفا في الجمرك يعيش في عراقة عن المجتمع • يعيش في غرفة مؤثثة استأجرها من مومو الكبيرة التي تعطف على امثاله وتؤجر لهم غرفاء والعاكلات وألافراد الذين يسكنون لدى مومو الكبيرة يشكلون عالا غريبا وعدسة التليفزيون تتوقف عند يعقبهم لترينا نماذج من حياتهم . ومن بين عؤلاء تثير انتباء شاؤول امراة فيها فتثة وغموض ، وجلابية غير علاية ، رغي أنها لم تكن صغيرة ولا شابة ، وتكبره ببضع سنوات ومتزوجة ، ويغيش اياما أي حلم جميل وعو يتصور ان هله الجارة تبادله حيه • ولكن عندما يكتشف انها غير مهتمة به اظلاقا يترك غرفته ويبتعد عن الكان الذي صنم

جيمين أوئيسكويسكى التى تلب الدور الرئيسي في الفيلم ، دور الجارة التي عشقتها شاؤول هي نجهة معروفة سينمائية ومسرحية وتليفزيونية والد ولدت وترعسرعت وتلقت علومها في فرنسا - رحلت بعد ذلك الى الكسيك ويقيت سنة كاملة هناي ، ثم عادت ال فرنسا حيث تلقت علومها في مدرسة ثينيا يولشوفا للنراما ، ذات الدرسة التي تخرج منها لورين ترزييف وكريستيان ماركن وروجيه فاديم في سنة ١٩٦٢ قررت القلوم الى البلاد • ولقيت في البداية مصاعب يسبب جهلها اللغة ، وتكنها سرعان ما تغلبت على علم العقبة ، واتجهت الى المسرح ، كان حاييم توبول حيثذاك

سعاد حسني تتربع اليوم على عرش

احد نجوم السرح الاسرائيلي فوجد فيها خامة طيبة وقهاشة فنية اصيلة ورضى عن طيب خاطر ان يقامسمها الانسان اللئلا يعرفالستحيل عمق ثهر الالب خمسة عشر مترا ويصل في بعض الاماكن الى ثلاثين مترا هنا تتجلى عظمة الإنسان ألعامل

الذي لا يعترف بالستحيلات : العمال

هنأ يسيرون الالات والرافعات الضخبة

ويينون الاساطيل ويقيمون الجسود للعلقة ويرصون العمارات الشاهقة في توقفت بنا السفينة عند مطم السبك الشهر عنا - قدمت لنا وجية طعام حاتمية كها يقولون عندنا ولو انهم هُنا لا يعرفون شيئًا عن حاتم الطانى وكرمه للعروف : الوجية سمكة ضغبة تعيط بها التوابل والشهيات وعى من سمك البحر الشمالي -ومن هنا الى زيارة استطلاعية اخرى في اكبر مشروع بناء يجري تنفيساه حاليا في المائيا الغربية ، حيث بدأت دائرة الاشقال العامة هنا بشق نفق تحت الارض على عبق عشرة أمثار تحت النفق كيلو مترين ، وذلك ضمسن يرتامج الدولة لتسهيل حركة السير من علميورغ واليها مع عواصم اوروبا الغربية • راينًا هنا أيضًا برج مراقبة على ادتفاع ١٤٠ مترا ومته كائت تبلو لنا للديئة مترامية واسعة والسيارات في ارتائها تينو صغيرة كالاوائسسب القارة • وهذا بعضى منا رايستا في هامبورغ من مشاريع الانشاء والعهار واشياء اخرى رأيناها في هلمبورغ بلد الشعور المسترسلة والإيجاد الضخم

والكؤوس للترعة ، البلد الذي يبدو وتحن يغضل فلا اليناء وتشاطنسا ليله واضحا اكثر من نهاره - عدد العملي نقف على رأس دول السوق سكانه عليونان ومائة الف نسمة • الاوروبية التستركة في مضماد التجادة مدينة الليل والجنس ٠٠ والازدعاد الاقتصادي : السفيسين قال لنا أحد اعضًا، البولان في البخارية ترسو هنا وتتودد على البثاء معاضرة توضيعية عن الديثة ان حياة وهي في طريقها عير تهر الالب اللي الليل الصاخية واماكن اللهو والترفيه ينيع عن تشيكوسلوفاكيا مارا ببولونيا العديدة في بلدنا تشكل قطاعا هاما والثانيتين الشرقية والقربية حيست ف اقتصاد الدولة ومنخولاتها والعقيقة يصب في البحر الشمالي الذي يبتط ان الثانب المريح صلق في إقواله عن هامبورغ مسافة مئة وعشرين كيلو حيث اجمع الرأى هنا على ان هامبورخ تغتير احدى مراكز الدعارة والتدهور الإخلاقي في اوروبا - الدّ فيها الثات من علب الليل التي تعرض افلام الجنس للكشوف ، وفيها مثان الاندية الليلية

التي تمرق الرقص العاري ، وغسير ذلك من وسائل اللهو التي يمكسن يواسطتها ابتزاق الإنسوال من الأف البحارة والسياح الذبن يغدون مسع متاعيهم التفنية الى علم اليؤرة حيث تستهويهم الاضواد البراقسة . وهنا وسط الكؤوس للترعة والتخسسان التصاعد ونظرات العيون التي تلتهم الإحسام اليضة ، يباو لهؤلاء الرواد واساكن انهم تخلصوا من متاعبهــم التفسية ولو ال ساعات قليلة تاركن هنه التاعب والالام تنساب مع مياه ثهر الالب وتنعج في مسرته النائية

حيت يصب ويتلاشى في ألبحر الشمالي

ويطل القمة يدعى شاؤول - وهو توبول ويعقوب بودو . دورها السينهائي الاول كان و

فيه صنعة قاسية زادت من وحدته في عشرات المسرحيات والإفلام -

فيلم عربي طويسل

السينما العربية بلا منازع • حتى عودة فاتن حمامة بغيلمها (الخيط الرفيع) لم تزعزع مكانة سعاد ولا مركزها . ولكن سعاد لم تصل هذه الرتبة بين يوم وليلة رغم كثرة الافلام العديدة التي مثلتها والتي جاوزت الثمانين فيلما • التليفزيون الاسرائيلي يعيدنا هذا الساء ألى تلك القترة التي كاثت سعاد تخطو فيها خطواتها الاولى على الشاشة ، اقل شهرة ، واكثر انتاجا. والصحف المرية يلذ لها ان تلقب سعاد بلقب ستدريلا السينما المصرية. فسعاد ايضا قاؤت من العدم الى قبة القمم ٠٠ من ييت متواضع في باب الشعرية الى فيلا انبقة في حي من ارقم احياء القاعرة • وقد القصل الآب محمد حسنى عن الام اكتى خرجت من يبته تتقيم معاطفاتها الثلاثة فربيت متواضيره وعاشت سعاد طفولة قاسية جدا مع امها الكادحة وزوج امها عبد المنعم حافظ ، ولم تلهب للمدرسة حتى زار البيت صديق عبد المتعم ، عبد الرحمن الخميسى ، فأعجب يستعاد وضبها الى فرقة الفها كتقديم الإعمال

واظهرت سعاد استعدادا طيبا للدراسة حتى انها استطاعت ان تجيد القراءة والكتابة في أقل من سنة اشهر • ولكن فكرة تاليف الفرقة فشلت • وانتقلت سعاد لتعمل في فرقة الخميسي دُاتها - وفي نفس الـوقت تواصل الدواسة وتتلقى اصول التمثيل على ايدي السيدة اثعام سالومة خريجة معهد التمثيل • وبعد تقديم مسلسلة (حسن ونعيمة) في الإذاعة فكر المغرج بركات في اخراجها سينمائيا • وبعد ان كتب الخبيسي السيناريو اقتع بر کات ان تقوم سعاد بدور تعیمة وان يقوم بدود حسن وجه جديد اخر ٠٠

ليشارك سعاد فيلمها الاول •

والدور الذي تلعيه سعاد حسش في فيلم هذا الساء ، يشبه دور تلك التى راحت الى سوق السمك كتشتري سمكة ، فلم يعجبها العروض في المحل الاول ولا الثاني ولا الثالث ٠٠ حتى اذا ما انتهى النهسار وعادت تريب شراء سبكة وجسيدت العواليسب كلها متفلة ٠٠ وتركت السبوق ببلا سبك • فهي هنا ميرضة من عائلة فقيرة ، ولكن اهالها كانت كبيرة • كانت تعلم بالزواج من رجل غنى يغير حياتها ويتقلها من الكوخ الى الأصر ١٠ وتألم اليها ثلاثة رجال ١٠٠ كل منهم كانت له ميزات ايجابية ٠٠ ولكتها ، وهس تعيش في احلامها الوردية لم تجافي أي منهم بغيتها . وعشلما غيربت الشمس وارادت المودة الى أي واحد منهم ١٠ ادركت اتها اضاعت عمرها في الاوهام ، وانهم كلهم قد افلتوا من يدها - يشترك معها في التمثيل كمال الشناوي ، معيرة أحمل ، عيد التمم ابراهيم - موعدنا

المع هؤلاء جميعا هو السلاسة والتصف

مسرحية مانفوراء بالاشتراك مع يوسف كارمون ، ثم ظهـرت بعـد ذئـك في مسرحية والليلة للرجيل، مع باتيسا لائسيت ۽ وفي ،قبرون، مع حاييسم

بعد ذلك اعجب بها يوسي بنساي وابتر حرقياهو ، والف الثلاثة معا فرقة مسرحية مستقلة سميت يرحبس القصول، • وقدم هذا السرح اربع مسرحيات اشتركت فيها جميعا جيرمين: ادليكو ، قصة زواج ، لاتمر نيومان،

فيلم دكوني ليميل، مع مايك بورشتين، ولكن الدور الذي جلب لها الشهرة والمجد هو دور ياعيل في فيلم «ثلاثة أيام وولنه اللي مثل اسرائيل في مهرجان دكانه عام ١٩٦٧ وفاز ممثله عوديد كوتلر بجائزة التمثيل الكيرى في المهرجان - وفيه لعبت دور صديقة البطل اللتي احبته من اول نظرة واستسلمت له من أول لقاء وهجـرت دارها لتشاركه غرفته وتشاطره فطوره وسريره • وقد اشتركت بعد هذا النور

ويتسادكها بطولة مسيرحيتها التليغزيونية هذا المساء استر غرينبرج التى تلعب دور مومو الكبرة الطبيسة القلب ، وعوري ليغي اللي يلعب دور شاؤول العاشسق اليائس الخالب ، ويوسف يبلونكا ٠ موعدنا مع هؤلاء جميعا هو العاشرة مساء ٠

غراميسات امسيراة

السرحية العالمية ، وعهد الى احد زملاته من أعضاء الغرقة وهو الاستاذ ايراهيم سعفان بمهمة تعليمها القرامة والكتابة

وهكذا اكتشف المطرب محرم فؤاد ء

وعندما عرض الفيلم قفزت سعاد لتنالق في القمة ٠٠ وفي يوم وليلة اصبح اسمها على كل لسان

عسادل وسمسترة عندما يهطل المطر

هذا المساء سئلتقي مع عادل وسميرة في القسم الثانى من الحلقة (عثـنما يهطل المطر) التي اذيع القسم الإول منها قبل ثلاثة اساييع • للذين فاتهم مشاعدة القسم الاول ، وللذين غابت عن دُهنهم تفاصيله تلخصه لهم هنا لْيسهل عليهم مثابعته على الشاشة • يعدث احيانا ان يشعر الانسان بضيق تفسائى وملل منحياته الرتيبة.

من مشاكل البيت والاولاد ومن الشاكل التي يصادفها في عمله • وشعر عادل فجاة انه يمر يهذه الفترة ، عندما بدأ يضيق ذرعا بزوجته ومشاكلها التي لا تنتهي ، فيقابلها بنجهم وعبوس ولا يطيق مجالستها ومحادثتها ، وعندما بدأ يصغى باهتمام كبير الى احاديث البحارة الذين يفدون الى صالونه للحلاقة، عن مغامراتهم الغرامية وحياة البحر وما فيها من متع ومفاجآت .

وقرر عادل ان يرحل ويبتعا عن الروتين الذي يحياه في البيت والمحل. وذات يوم ابلغ شريكه نبيل بنيته ، واوصاء ان يدفع مصروف البيت الى سميرة يوميا دون ان يخبرها شيئا عن مكان وجوده وسبب رحيله • وفي الفجر ترك رسالة قصيرة يودع فيها زوجته وأولاته واكتفى بحقيبة صغيرة، واستقل القطار الى حيفا وحل هناك في فتدق

وراحت السطور تتراقص أمام أعين سميرة وهي لا تصلق ان عادل الزوج الخلص والإب الثالي ، يهجر عائلته على هذا التحبو القاسى يدون سبيب واضح • وعندها سالها ابنها شاكر عن والده وقعت في حيرة ، وزعمت انه دحل الى ترشيحا لريارة عمته الريضة· واتصلت بنبيل تليفونيا ، ولكن جوابه زاد من حيرتها وقلقها • وطرق الباب واذا بالطارق ابو منير جارهم . جاء يلتمس وضع اللحم في البراد ، بعد ان أصيب برادهم بعطب ٠٠ وسأل هو الاخر عن عادل • • وقال انه مى على المحلقة فوجه نبيل يعمل وحسه

يفهم الطرف الاول حقيقة الطرف الثانى وبالعكس وقد تمخض هذا الحصار عن امور مضحكة محزنة معا • فقصص الحب الصبيانية التى والزبائن كثيرون ، وتلعثمت سميرة تحاك في مجتمعنا عبارة عـــــن وهي تقول انه رحل الى الرامة لشراء بهزلة في اعين آمم اخرى ، فاذا } الزيت • وعندها اعترض شاكر وقال اعجب احدهم باحداهن لا يجرؤ } ان والله دحل الى ترشيعا ٠٠ وقعت على مصادحتها لان لسانه سيخونه } في حيص بيص وقالت انه سيدهب الى مسبقا ، فترى اللعب المسكسسين } ترمثيتا ايضا • ينظر لفتاته بعينين خارجتين من ويذهب عادل الى عكا ، الى اليناء محجريهما تذكرانني بالجاحظ ، الذي ترسو فيه سغن صيد الاسماك

أو يحغر الادض بقنميه تيلفت ويتعرف على صاحب سفينة هثاك ، أليه انظار فتاته كما يحسف ويعرض عليه العمل لديه فيوافق • وفي صباح اليوم التالى يتعلق حلم عادل ، يخرج الى عرض البحر لاول فترسل اليه بهدية مع اختهـــا مرة على ظهر السغينة • وعندما يبتعدون الصغرى وهى عبارة عن عجرمة عن انشاطىء، ويشرعون بالصيد يتحدث البحارة عن مسغينة غبرقت في عرض البحر قبل عام •• ولاول مرة يشعر عادل بالخوف والقلق • • ويسالهم لاذا لا توجد في السفينة أطواق انقاذ يرد عليه احدهم بقوله ان السفينة قريبة من الشاطي ١٠٠٠؛ ولكن السفينة لم تكن قريبة ابدا ٠٠ وهو لا يعرف

السياحة ١٠٠ وعتدما قال ذلك للبحار

الذي بجانبه راح يسخر منه ويقول

أما سهرة فقد انتظرت قدوم نييل

في الساء على احر من الجمر ٠٠ وراحت

تتوسل اليه وتفريه ليكشف لها عن

الرأة الثائية في حياة عادل لانها اعتقدت

ان علال عجرها لائه احب امرأة اخرى

واضطر نبيل ان يكشف لها عن الحقيقة

وكان شاكر يستمع الى الحــــيث

دون ان تدري سميرة بذلك • وعندما

وفي ساعة مبكرة من الفجر عادر الدار-

وفي الصباح بحثت سميرة عن شاكر

فلم تجده وعندها تبلغها شقيقته

منى الصغيرة ان شساكر قرر الهسرب

موعدنا مع جاك كوهين (عادل) وليلي

نجار (سميرة) في الساعة السلاسسة

والتصف مساء البرنامج مرفق بترجمة

صيورة الملك _ تتمة

- كان لآب ابن يحدث لابيه الكثير

من اسباب الاستياد - وكانت سيئاته

اكثر من حسناته - فوعد الابن اياه

ذات يوم بالتكفير عن مساوقه • فقال

له أبوه ممتحنًا ؛ انظر إلى هذه الخشية •

كلما اتيت فعلا سيئا غرست فيهسا

مسهارا وكلها اتيث فعلا حسنسا

اقتلمت منها مسهارا • وادًا امتلأت

الغشبة بالسامير، حتى لا يبقى فيها

مكان لاي مسمار ، فعندئد لست بابني٠

ومضى الزمان والاب صامت لا يكلم

ابنه ولة ملات للسامير الخشبة خاف

الولد وارتاع جدا فاخذ يصلح نفسه :

فاصبحت المسامير تتوارى شيثا فشيئا

حتى لم ييق بها اى مسعاد - فقرح

ليس بالغشبة اي مسمار ٠ فقال له

ابوه : صحيع ية چني • وانها بقيت

گلوپ للساعير م . .

الوله وقال لابيه : انظر يا ابي

علم ان والله في عكا عزم على امر

ويبلغها ان عادل موجود في عكا •

انه سيكون طعاما للعيثان ٠٠

واسودت الدئيا بعيتى عادل •

عطرة ••• ما شاء الله عالمي لافلاطوتي -السليبات قائلة في هـــ المجتمع • ولا أمل بالخلاص }

من محتمعنا

البيتية عندنا عقدا تفسية، تلازم

صور کثیرة تتری علی قلمسی

اطفالنا حتى يئبوا ويشيغوا

آخلة بعضها بسرقاب بعضى

داحضة عا يزعمه الغير من الى }

ولا أظهر في هذه الزاوية سبوي

فحص تزاد ... وما اكثرها عله أ

الإيام ... سرعان ما ننتهر ابناءنا ﴿

بأن يسلموا ويقبلوا يد عمهم

الشيخ او عمتهــم المعون ،

فيتسابق الاطفال تحت تأثسير

التهديد والوعيد ويداون بلحس

ولهط الايدي ما طاب الوليساء

ثعم ، هكذا ثلبسهم ثسوب

الذل والهانة مثل الصغر تحت

شعار التربية الصالحةواحترام الغير

بعض النساء ما ذلن يقبلن ايدي}

ازواجهن عند دجوعهم مسسن

السفر ، ولا ادري والله عم يدل

غالبية كبرة من شبابنا تخيل

إن التحدث مع الجنس الاخر ،

فاقا ما تحدثت الى احدهم فتاة

ئرى اذئيه وقد احمرتا وانتصبتا

وهذا راجع الى التربيسية

البيتية التي تحرم على ابنائها

حتىمجرد التحدثال الجنس الاخره

تكون الوقاحة ضمن تربيتنسسا

لانتائنا ، معاد الله . ولكن ان

هذا لا يعنى اننا نطالب ان

أعدًا الإمر الشين في نظري -

وصورة أخرى ٠٠٠

کلائی ارنب -

وما يشبر التقرر فعلا ان }

لمورهم ذلك

نواحي مجتمعنا السلبية •

اعداد _ نهي البر بري _ غزة _ شارع الجلاء A V 7 0 2 W Y

الكلمات العمودية: الكلمات الإفقية:

١ ـ مطلع اغنية لام كلثوم وتلحين ١ ـعالم عربي ٢ ـ دولة عربية دحمد عبد الوهاب ٣ ـ فعل امر من تال، فكرة، للتعريف ٢ - دولة عربية

٣ _ قط ، فاكهة صيفية ، اداة ٤ ـ دولة تقع بين الهند والصين . استفهام شوء ، يفقد عقله ه ـ مصر في رأيه ، جدعا في القلب

ه ـ جمع سارق ، يمنع ٦ ـ ثلاثة احرف متشابهة ، جدتي ٧ ـ ثلثا ثال ، ثروة ، عاود

٧ - دق ، يشعر ، للاستفهام ٨ ـ البأس او الشدة ۸ ــ سفر ک ٩ - عطلع اغنية لام كلثوم ٩ - رئيس دولة عربية

اسماءاصحاب الحلولالصحيحة

٦ _ بمعثى نعس _ مقلوبة _ الضغ

صبيح غبارية ، يوسف مصطفىعوض

وصادق نجيب جبارين _ بنرالسبع _

عزات سليمان الافتيش . نايف محمد

عطاونه . سليمان موسى ابو حامد ..

غزة _ ياسر الصايغ _كفرقرع صعمود

حسن مصاروه _ يافا _ عنيا درويش،

يعةوب فوبطع ، امال موسى حمدان ،

لطيفة رحمون ـ يانوح ـ كونر محدد

صالح حين ـ المفار ـ مفيد معـــمود

ابو جنب ، سعيد معمود ابوجنب ،

رضت فرج درُلبط ، على شليبه ،امل

حين شلبيه ، سعيد على بدر ،فاضل

معاود فوارسه ، وسيم خليل فوارسه

ماجده عادل دیاب ، عمر توفیقزعبی،

الصوصو ۔ عكا ۔ فاديا جران ،حسن

عوض ، سمية عامر _ جلجوليـــة _

عواطف ابراهيم عيسوي - رامالله -

سلطان ، نجاح غياض عبيد سالرملة ــ

هائی حنا واکیم ـ کفرقاسم ـ محمود

عبد الرحيم ، على سعيد صرصور ــ

عنيتا _ مروان عبد الفتاح - عزون -

سبع عبدالله رضوان – الله – محمد

عرفات ، محمد سليمان ابو غانم ــ

عبلين _ جريس فواز حاج ، نبيسه

سلمان سلمان ، يوسف سلمانسلمان

_ حيفا _ دوزه اسعد سمعان ، خطاي

فاراسناجي ـ دائية الكرمل ـ جدعان

مزيد حلبي . امين حمود نصرالدين .

نجمه محمود زيدان حلبي ، فسؤاد

حسن نصر الدين ، سامية حسمال

ایراهیم ، روژه محمود زیدان ، بزات

مهیون حلبی ، عدیه نوراندین حلبی

_ باقة الغربية _ فدوى عبداللطيف

حلمی - طرعان - نظمی محمودموسی،

نبیل مصطفی تصار ۔ جسر الزرقاء ۔

نزالدين محمد عماش ـ جنين فريد

عبدالله الياموني - عينماهل - عبد

اسماء الفائزين

اصحاب الحلول انصحيحة فاز

١ _ امل حسين شلبية

قرية الفار - بريد طبريا

٢ ـ نعمات عبد خلايله

قرية سخنن

٣ _ بلال مهيار

نايلس ص٠ب ٢٧٢

متمنين لياقى الالحوة حظا اوفر

في الإعداد القادمة ، والى اللقاء

تهانينا القلبية للفائزيسن

الحليم محمد حافظ

على نايف حماده ب الرملة ب ح

امالفحم _ عايد حين محمود . تعامه

فيما يلي اسماء اصحــاب

القدس ـ حنان وصفي التميمي

الحلول الصحيحة للغرالكلمات المتقاطّعة للاسبوع الماضي : ــ میرفت یامین ناصر ، مرفت نسطاس

نوال نسطاس ، سهير السقا ، ماريكا ابو طنوس _ نابلس _ ناجع رشید الشخشر ، وائل ناجع قادري ، بلال مهيار ، يوسف السيلاوي ، نېيســل سعد _ الطرة _ هراد كامل سيلطاني دصطفی توفل . _ یعبد _ علی محمد ـ ترشيحا ـ معاوية سهيل معيكي ـ ابو شملة ــ قلقيلية ــ فاروق توفيق قرية الزاريب - زهر فالح محمد محمد الشنطي ، هاشم رفيق محمود سعيد - طولكرم - خوله نمر عبد الفستاح حسن ، نورهان ابراهیم مسعود ،اسلمة ندر عبد الفتاح حسين ، ميمي عبدالفتاح حين _ يافة الناصرة - عدوان سعيد على الصالح - الناصرة - عفافقتازع، _ الكر _ عصام محمد كيال _ مطرا _ كمال فنازع ، تريفون هليان عزام ، روضه جمال جيوسي ، ٽائل جيوسي ۔ سخنين ـ خالد محمد غنام ، اسامة حلمی ابوریا ، نعمات عبدخلایته ، رائق محمود ابوريا ، منير ناجـــــي ابوریا . عدلان محمد ابو ریا ، یاسر أوال الجاعوني - الخليل - صادق محمد ابو ریا ۔ شقا عمرو ۔ مزید منصور فخول ، اقبال بحوت ، فاصر لوسيا ، زيتون الياس مشيعل ،سهى اديب تلحمي - عسفيا فؤاد جابر -

زوجة آخر موديل كان رئيس دائرة (قد الدنيا)،وعندما يجلس بين مرؤوسيه لاخر فقد بقى هو في هذه الدنيا ، وكانت له زوجة قصــــرة

وتعلم شغل الرجال يا ولد لف لك شال

وجيه ابن وجيه : قال لى صاحبي: الا تعرف ان الوجيه الاصيل العريسق في البلاد العربية يجب أن يكون أبن وجيه ، وأبوه ينحدر من وصلت وجيه ، والجد يجب ان يتحدر من عائلة وجها، ،ولعرفة والوحيه الاول في العائلة الوجيهية يجب العودة الى شجرة تلك والسرة الوجيهية العطرة، فقد يكون قد نال وساما من السلطان لمعبد الحميد ، او لقب باشا من جمال باشا ، وهذا يعنــــى إن الوجاهة يجب ان تحمل على اكتافها مجدا اثيلا ، وتاريخا عريقا والوجيه ينظر باحتقار الى جميع الطبقات الاجتماعيسة والاخرى ، كما ينظر امبراطور اليابان المقدس الميكادو الي عامة الشعب ، فهو يعتبر زواج ابنه من فتاة من عامة الناس كارثة [£تحل به وبالاسرة الكريمة التي كرمها الله وفضلها على غيرها ، ولا عجب من ذلك فهو يعتبر ايضا هذه النكبة تهديدا لتقاليد

خليرًا على فليه يا عيب الشوم

ينشتاين ، وبما ان اينشتاين قد فضل الانتقال الى العاليم 🗓 حيفة قميئة (لا تملأ العن) ولكنها من (النوع الديكتاتوري) 🗜 وَفِهِي تَسْرِه بِشَكُل فَاضْح ، فَقَقَد كَفَايَاتُهُ وَاصْبِح كَمَا يَقُولُونَ السَّا وريرقص بمجرد ان تفرقع له زوجته الطاغية باصبعها) وكانت إ وتتسلم راتبه فورا من يديه الضخمتين امام موظفيه

بقلم: بدوى عبسد المجيسد

وكان (ينفش حاله) مثل الديك الرومي ، واذا تحدث مع احد والمنع الوقاد والرزانة ، واذا جلس وقابل احد موظفيه اشار اليه باصبعه اشارة كان يستعملها قبله صاحب الجلالة لويس الرابع عشر ليفهم من بحضرته أن القابلة قد انتهت ، كسان **يعتقد أن الله قد خلق من صنف دماغه أثنين هو والعالــــم** قد كانت ترغم زوجها سعادة رئيس الدائرة العملاق الجسم ﴿ لا يقول شيئًا امام الناس او يفكر في شيء الا بعد اذن منها ووجته المعلمة تذهب معه يوم صرف المرتبات لترابط امام الذين قالوا عنه «ان له جسم عملاق ، ونفسيه فار !»

ويا ليته يسمع الطربة سميرة توفيق وهي تغنى

الله يا صديقي ! خليها على الله يا صديقي !

لاشهر المطربين فيالعالم العربي المفضلة لدى الجميع والمتوفرة في كافة محلات بيم الاسطوانات في الضفة الغربية والقطاع اطليوا اسطوانات الشرق

العربسي التي تزيد من متعتكم لنقاوة صوتها وجودة صناعتها



انفحسار فثأ

في تمام الساعة الخاسسة إ

العن التابع لبلدية علا اصيب في هذا العادل

الدعو طالب كامل ساد

الى السنشفي وحالتهم فتأثير

الجريح باته لا يعرفتنيه

او مصدرها وتقوم الشرط

على طريق دا-

رام الله _ لراسلتنا ...

أمس احنى الياصات العام

وامالله وقرى كفر تعنع

التحتا بالقرب من دواد الر

رامالله وادى العادث ال

شخصا بجروح تقلوا عل

الستشفى وتولى النعي اأ

التحقيق في الحادث • وقد)".

وابته يحيي ــ ٩ نـتو

امس قنيلة بالقرب بن

فى ئايلس

عنسدما تكونسين قريبسة منسه

يشعر على الفور بالفرق ٠٠٠

صدارى والسة داخلية ساحرة للسيدات

ساحرة اكثر _ جلاية اكثر _ حرة اكثر

من انتاج «لياسي» ال ۱۲۱٠

بكل قطعة تلسينها تبدين

جريان يوميتة ستيامتية رنيس بتحرية لمسؤول يعقوب خزيه أمحاسي الامتياز الخرر والادارة تارع هاريكا ٧ روماالفلان 05/545/2 Wist

وزيرالتجارة والصناعة

غزة _ من نعيم بسيسو _ قامالسيد

ووعد الوزير بتلبية معظم الطلبات ويبحث البعض الاخر مع السوزارات للختصة ، أما عن ازمة الاسمنت فقال الوزير انه سيتم افتتاح مصنع ثالث عها قريب في اسرائيل الذي سيتهكن

اهمية خاصة على هذه الشهادة لإن هذا الشاهد كان على راس جماعة الحجاج من بورتوريكو اللين وصلوا الى مطار المرافظات: ص بب 25% الله ليلة العادث • تطبيع في وقد بدأت المحاكمة في الساعة الب مطايع دوكما عض ٢٦٢٠ بعد الظهر يحضور صحفسيين

يزور غــزة

حاييم بارليب وزير التجارة والصناعة أمس بزيارة لغزة تفقد خلالها المنطقة الصناعية ومركز التدريب المهنسي واجتمع بالقائد المام والسؤولينوكذلك مع عشرة من كبار التجار في غزة -ودار البعث حول انشاء مناطق صناعية في غزة وخان يونس ورفح وادخال زيادات على فيمة القروش المنوحة للتجسار ومعاملة طائبي القروض تفس العاملة التي يعامل بها الاسرائيليون •

من تلبية جمع الطلبات •

وادوات النوفوتيه المختلفة •

وطلب منه الوقوف وسأله اذا كسان يطلب تعيين محام للدفاع عنه • وقد رد المتهم بواسطة الترجم قائلا

العبرية واليابانية -

حريري اسود -

ترخيصا خاصا لالتقاط صور المعاكمة،

تدابي أمن مشددة • وحضر القاعسة

ثلاثة مندوبين عن السفارة اليابانيسة

وقبل حوالی ۱۰ دفائق من بسد،

المحاكمة ادخل المتهم كوزواوكاموتو الى

قاعة المحكمة وكان وجهه مقطى بمنديل

ثم انعقبت المحكمة المؤلفسة مسن

الليفتننت كولونيل ابراهام فريش _

دئيسا ، وعضوية الليفتنت كولونيل

باروخ اديل والليغتنت كولونيل دام

وفى بداية المحاكمة اقسم المترجسم

هاديكوى هارادا من طوكيو اليمسين

القانونية • ويجيد هذا الترجم اللغتين

ثم توجه وليس المحكمة الى المتهم

نابلسس _ شسارع فلسطين تلفون ١٠٩

تعلن عن وصبول اروعواجمل انواع الالبسة الجاهزة

مناقصـة رقـم ١٠-٧٧

١- يعلن بهلا مجلس البقيعة المحليءن رغبته بتعبيد شبكة شوارع داخلية في القرية بطول در٣ كيلو متر ٠ ٣- توزيع وعرض المناقصة وفعصهايجري بتاريخ ٣٦ـ٣-٣٣ الساعبة

الحادية عشرة قبل الطهر فيعكتب للجلس المعلى -٣- اخر موعد لتقديم العروض هو ٧-٧-٧٢ الساعـة الثانية عشـــرة ظهرا ، في مكتب الجلس المعلى -

عب ان يرفق العرض بكفالة بنكية قيمتها ٥٪ من قيمة العرض

 الجلس غير ملزم بقبول ادنى عرض او اي عرض اخر -يوسف نايىف سويد رئيس الجلس الحلي

في الانتخابات لنقابة الموظفين انتخب

תנועת העבודה הליברלית (ליברלים עצמאיים ובלתי מפלגתיים)

حركة العمل الاحرار (الاحراد المستقلين وغير الحزبيين)

تتقدها المحاكمة العسكرة لمحاكمة القائل الياباني سين محامين للدفاع عن المته ..

هكذا عن الاصل

الله - عتيم - عقدت المحكمة العسكرية التي شكلت الحاكمة التهم الياباني بانسى كسوزو اوكاموتو الذي القسى القبض عليه في المجزرة بمطار الله في ٣٠ ايار الماضي ، جلسة خاصة امس في الله ليتمكن احـــدالشهود ، خوزيه افتر مونس فوغا من الادلاء بشهادة اوليـة لان في نيته مغادرة البلاد اليوم عائدا الى بلاده • فقد قرر ثعين العاميين كريتسمسان ويقول الادعاء العسكري ائه تعليق

انه مستعد لان يروي امام المحكمة ما حدث ولكنه لا يريد تعيين محامللدفاع عته • وهنا قام المحامسي ماكسس كريتسمان وقال انه زار التهم صياح امس مم زميله الحامي روت ليفي واجرى حديثا مع المتهم دام اكثر من ساعتين ، وقال المعلمي ان المتهم ألم ومصوري التلفزيون الذيسن تلقسوا يعارض في ظهور المحامي غير انه لسم يعط بعد موافقة تامة وطلب مهلسة وقد اتخلت فيقاعة المحكمة وحواليها

بضعة ايام للتفكير في الموضوع -

وسال رئيس المحكمة المتهم اذا كان يفهم اقوال السيد كريتسمان فسرد بالابجاب وكرر من جديد انه لا ينفى الحقائق غير انه يريد ان يعبر عسسن ارائه السياسية • واضاف يقول : _ اذا لمكن ذلك يدون محام فانسى احبد ذلك والا فاوافق على أن يكون

وفي اعقاب اقوال التهم هذه اعلىن رثيس الحكمة انه بموجب الفقرة ١٣من انظمة المحاكم الجزائية لسنة ١٩٦٥

رفع نسبة الفائدة المصرفية في بريطانيا

لندن _ رويتر _ رفع بنك اتكلترا أمس نسبة الفائدة المصرفية واحدابالمائة بعيث اصبحت سنة بالمائة . وكانت هله الزيادة متوقعة على نطاق واسع في اعقاب اسبوع من الضفط الشديد على الجنبه الاستوليني اللي نجم عن شائعات بأن الجنية سيخفض خسلال الشهرين القادمين

ونفت الحكومة البريطانية نيتهاعل تخفيض قيمة الجنية الاستركيثي

انجازات المجلس المحلى في التعسية

البقيعة _ من تجيب صعب _ صرح أمس السيد يوسف ثايف سويسته دليس المجلس المعلي في قرية البقيعة بأن الجلس يقوم بانجازات شتى في القرية ومن ابرذ الشاديع الرئي التى ائتهى منها الجلس علم الايام مشروع المياه في القرية حيث ان الاثابيب قد وصلت كل بيت باستثناء ٦٣ وحدة سكن وقد بلغت تكاليف الشروع ما يقارب ٣٥٠ الف لرة تلقى المجلس منها مبلغ ٣٣٠ الف لرة قرضا طويل الامد من وزارة الزراعة

روسيا لاتزال _ تتمة

وصلت واشنطن مؤخرا ان السوفيات يقومون الان بانتاج انواع من الرؤوس التووية وخاصة تطوير الصواديخ التي تنطلق من الغواصات • واختتمت الصحيقة قولها انه رغم

ذلك فأن زعهاء الولايات المتحدة ينظرون الان الى الامور نظرة واقعية وقدتنازلوا عن محاولتهم تحقيق تفوق عسكسري

ذكرى االاربعسين بمناسبة مرور ادبعين يومالوفاة اخونا وابن عمنا الرحوم

نرجو الله عز وجل ان لايريهم مكروها بعزيز آل حسون ـ دالية الكرمل

بلغاريا تشتري النفط الليبي

طرابلس ـ رويتر ـ اتفقت لييا وبلغاريا على سلسلة من الاجرامات التعلقة بشؤون النغط والتعاون شملت عرم بلقاریا على شراد ١٠٠٠ ٢٥٥٥. طن عن النفط الليبي الخام خسلال السنهات الاربع القادمة •

وقد جاء الاتفاق في اعقاب زيسارة لبلقاريا في الشهر الماضي قام بهنا السيد عز الدين البروك وزير النقط الليبي ليحث مع السؤولين البلقاريين في بيم الثقة الخام من حقول النقط المُوْمِهِ التي كانت. تهلكها في الماضي شرکة بریتیش بترولیوم .

اول روضة أطفال في ابسو سنان

ابو سنان ۔ من تجیب صعب ۔ افتتحت أمس في قرية ابو ستان اول روضة اطفال في الغرية وتضم اطفالا تتراوح اعمارهم بين ۲ ... ۵ سئوات ويبلغ عدد الذين التحقوا بالروضية حاليا ما يقارب ٥٠ طفلا ، وقد اخلت السيادة مارى موسى على عاتقها ادارة شؤون هذء الروضة

بالهجمات الاسرائيلية ووصفتها بانها

عملية انتقام مدروسة ردا على هجوم

فريق انتحاري من ثلاثة يابانيين على

وكان لبنان قد نفي ان يكون له اي

ضلم في الحادث وقال ان الياباليسين

وقال السيد صائب سلام وليسس

الوزارة اللبنائية ليلة الخميسس ان

عملية القرصنة الاسرائيلية كائت مييتة

الغاية منها استعداء اللبتانيين عسل

اخواتهم الفلسطينيين وهذا امر لسن

وضربت المنحف اللبنائية امس على

هذه النغمة وحلرت الشميعن السماح

لاسرائيل بئق اسفين بينهوبين افراد

امس ايجاد تسوية جديدة بين لبنان

والتظهات المسلحة ووضعت توصيات

التقديمها الى اللجنة البرلائية اشؤون

يسمح اللبنائيون بقيام مركز

پچپ آن تقتصر نشاطاتهالنظمات

على التدريبات فقط ، على أن يقادر

أفراد المنظمات لينان بعد انتهاء فترة

التدريبات • وقالت الصحيفة ان تثفيد

هله التوصيات سيؤدى الى علاقات

اعلام فلسطيني في لبنان عسير ان

البيانات العسكرية للمنظمات يجب أن

التاطق القريبة من الحدود اللبنانية

الاسرائيلية •

تشر في دول اخرى ٠

مطار الله في ٣٠ ايار الماضي

اكثلاثة لم يطاوا تربته مطلقا .

او جرحوا وبعدل هذا الرقم نيأ رسميا تحدث ليلة الغميس عن مقتسل ٣٠ مسلعا واصابة ٣٠ اخرين بجروح ٠ وقتل كذلك اربعة لبنائيين من افراد الشرطة العسكرية في اشتباك مع القوة الاسرائيلية التي كمئت لوفد عسكري زائر واختطفت خمسة من الضباط السورين وضابطا لبنانيا وثلاثةدركين

وروت ليفي للدفاع عن للتهم -

ثم تقدم الشاهد من بورتوریک

للادلاء بشهادته فروى انه اثناء قيام

الحجاج بجمع حقائبهم في قاعة الطار

سمع دوي الرصاص والانفجارات كمسأ

سمع صوت شخص ينادي بالارتماء على

الارض وقد ارتمى الشاهد مع اللين

كانوا واقفين حوثه على الارض وسمع

اطُلاق النار من سلاح اوتوماتيكي -

وبعد توقف النار شاهد اشخاصسا

يهرولون ومصابين هنا هناك ٠٠٠٠

وردا على سؤال وجهه النعى العام

قال الشاعد انه لم ير من الذي اطلق

ونددت الصحف اللينانية اسسس

عقد مؤتمر - تتمة السبت القادم حين يطير وزيرالخارجية

اتى استراثيا والبلدان الشيوعية الثلاثة التسي سيزورها السيد روجرز هى هنفاريا ورومانيا ويوغوسلافيا - وسيكسسون السيدوجرذ اولوزير للخارجية الامركية يزور بودابست مثل العرب العاليسة

مؤتمر امن نوروبي ينادي به الاتحاد السوفياتي ميحتل دون ثنك مكسان الصدارة في محادثات السيد روجرز مع

وقال السؤولون ايضا ان نجاح مثل علا المؤتمر سيكون ڈا اثر عليد فسي الوضع في الشرق الاوسط - وقد قال الرئيس اليوغوسلافي تيتو في وقست سابق من هذا الاسبوع بان مشكلات اوروبا وحوض البحر الابيض التوسط ترتبط بهذا المؤتمر ويجب ان يرتبط

حل هذه ناشكلات به كذلك ٠

واليونان - واعلن البيت الابيض ال

وميزود البيد روجسرذ بلديسن صغيرين في الشرق الاوسط هماالكويت السيد روجرز سيزور الكويت فسي الثالث من شهر تموز والرابع منه "

جديدة بين لبنان والتظمات من خلال تعديد قواعد تختلف عن تلك التي تحدث في اتفاق القاهرة في تشريسن

الثاني عام ١٩٦٩ ، والتي لا يوافق عليها بعض الزعماء في اليمين اللبنائي كلمة الأنباء _ تتمــة

الحدود بينهما هو في صالح البلدين وشعبيهما • فعسى ان تحاسب حكومة لينسان تفسها على ما تفعله قيل فوات الاوان •

نسداءات في _ تتمة

الامتركي واثاد عزم فرنسا على اجراء تجاربها النووية في العيط الهادي موجة من السخة والتديد في استرالياونيوزيلندا وقد تعالت النداءات في هدين البلدين بقطع علاقاتهما الدبلوماسية مع فرئسا الله ما واصلت هذه الدولة برناميج

تجاربها اللرية . وتستمر في مدن استراليا في همله

فسرع جسديد لىنك دىسكونت في

«ليدي» سيلة القرن الواحدوالعشرين م• ض•

وكلاء عكا _ مفيد نقياره دازياء العرايس»

ساحة عيود (چنوا) تلفيسون١٠٣١٥ - ١٠

نابلس ـ شركة صيفي وقادري تلفون ٣٩١

حيفا تلفون ٢٣٠٣٣ه ما ١٠٤ تل ايب تلفون ٢٥٨١١١

متتحو السبة داخلية للسيدات

تصریف _ شرکة مالقیلم، م٠ض٠



اريحا _ من محمد ناصرية_اقامت يوم امس ادارة بنيك ديسكونت في اديحا احتفسالابمناسبة افتتاح فرع جديد في مديئة اريحاحضره مساعدحاكم اريحا العسكري والحاج شفيق بالى دئيس بلديةاديحا واعضاء الجلس البلدي واعضاء الغرفة

التجارية ورؤساء النوائروقائد الشرطة وعدد مسن التجساد والوجهاء والخاتر وصرح السيد يوسف مطلوي مدير

فرع اديحا بأن اطرة البنك قسرون العمل للنة ثلاثة ايام في الاسبوع وهي الاحد والثلاثاء والخميس من كسسل اسبوع وذلك على اثر الاقبال اللي طراً في الاونة الاخيرة من قبل الواطنين والتجار والزارعين

وعلم أن ثمانين في الثاثة من سكان لديحا وتجارها يتعاملون مسع ادارة البنك في اربعا ولهم حسابات جارية واعلن عد من التجاد الذين يتعاملون مع بتك ديسكونت في لريحا انهيم يلاقون كافة الساعدات والغدمسات الحسنة من الشرفين على ادارة البناك،

سيهانوك يزور الجزائر هونغ كونغ - رويتر - ذكر راديو بكين أمس ان الامير تورودوم سيهانواد وثيس الدولة الكمبودي البعد سيقوم يزيارة وسمية للجزائز تستغرق اوبعة أيام اعتبادًا من ٢٨ حزيران الحالي . وقال الراديو ان الامر اللي يقيم في الصين منذ الإفاحة به في شهر اظر الاثناء الظاهرات ضد التجارب اللرية استة ١٩٧٠سيصطعب وجه فيهدالزيارة

أ الاسعافات الاولية وارسلوا -تصوير الستندات في دقيقةواحدة قسم للترجمة و

لأول مرة في مدينــة تابلس! ١٠٠٠٠ اصواف بولغات _ POLGAT

متانة في النوع - جودة في الانتساج- دوق في الالوان اصواف بولغات _ POLGAT بين نها

مواد تجميل ـ ادوات رياضية ج عمارة العثبتاوي _ نابلس